



II PLAN ANUAL de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN 2024



PROGRAMA

| | |
|---|---|
| * | BALANCE PLAN 2023 / NOVEDADES 2024 |
| 1 | COLECCIONES FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS |
| 2 | COLECCIONES FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ |
| 3 | PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO DE MEDINA DEL CAMPO |



I PLAN ANUAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN BALANCE 2023



Creación del taller de restauración



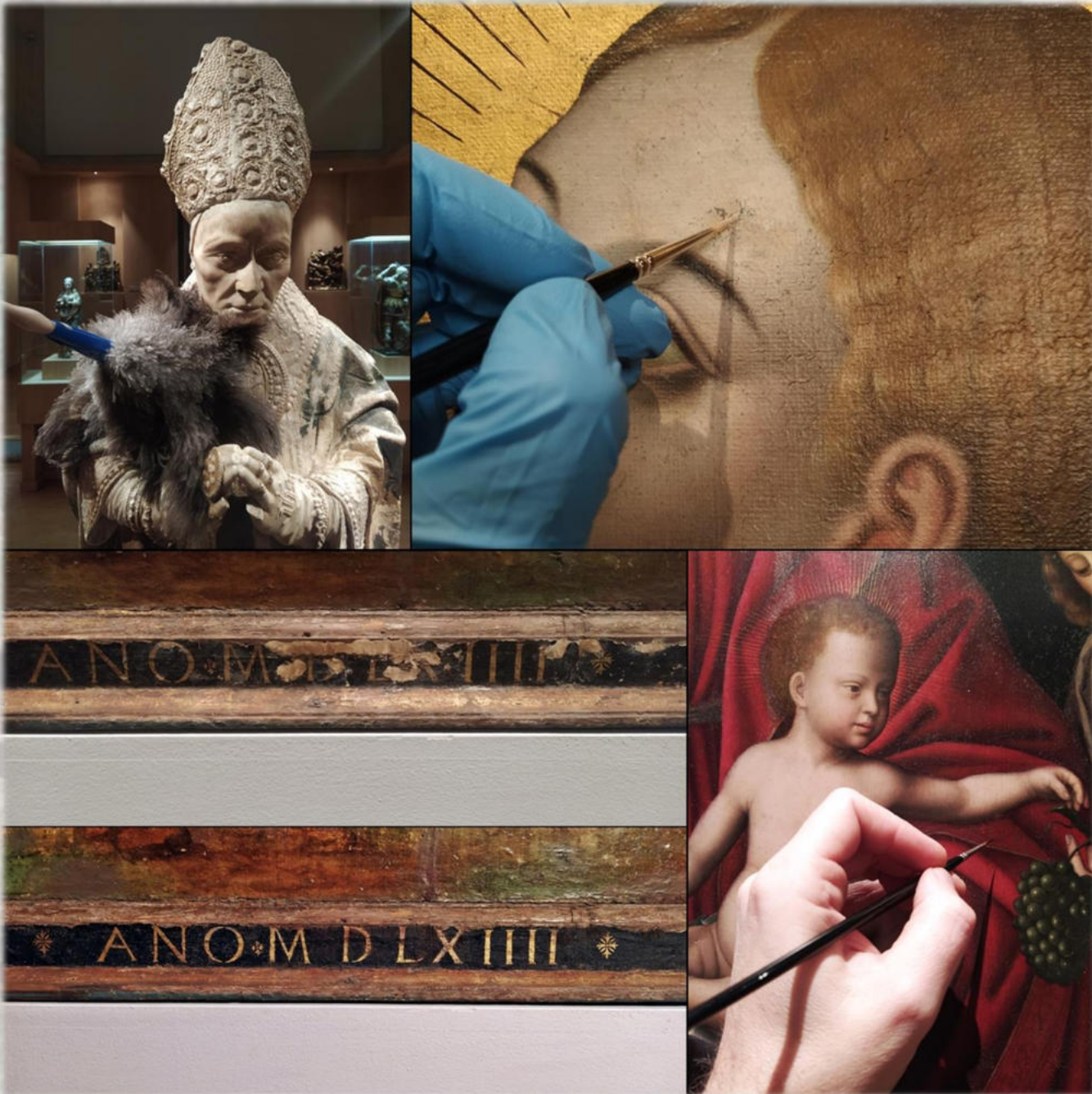
Creación del taller de restauración





Nuevos
sistemas de
almacenaje





RESUMEN INTERVENCIONES 2023

- 5 pinturas sobre lienzo
- 3 pinturas sobre tabla
- 3 esculturas
- 1 juego de ponderales
- 1 plato litúrgico de Nüremberg
- 1 juego de jetones

INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN 2023/I Plan Anual de Conservación

Fundación Museo de las Ferias, Fundación Simón Ruiz, Patrimonio histórico – artístico Medina del Campo
Departamento de Restauración

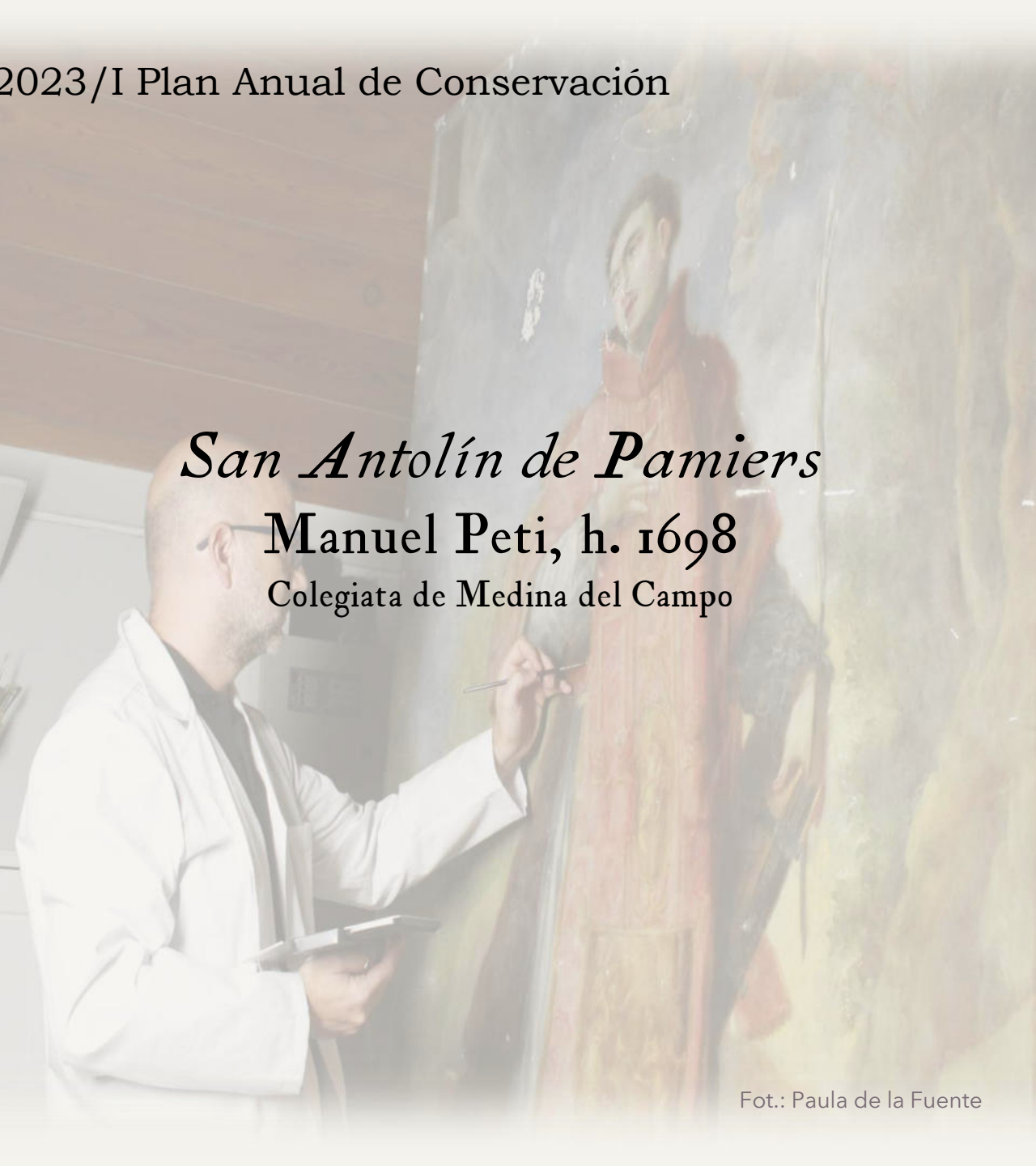
| TÍTULO | MATERIA | INTERVENCIÓN | TIEMPO EJECUCIÓN | LUGAR | EJECUTADO | FECHA |
|---|---------------------|----------------------------------|------------------|---------|-----------|------------------|
| <i>Santiago en la Batalla de Clavijo</i> . FSR | Óleo sobre lienzo | Fijación reintegración y retoque | 2 días | In situ | SÍ | 16-18.03.2023 |
| <i>Llanto sobre Cristo Muerto</i> . Iglesia de Santiago | Tabla | Retoque lagunas | 1 día | In situ | SÍ | 16.03.2023 |
| <i>Sagrada Familia</i> , Coffermans. FSR | Tabla | Retoque de lagunas | 3 días | In situ | SÍ | 17-20.03.2023 |
| <i>Virgen María</i> , Allori. FSR | Óleo sobre lienzo | Retoque lagunas | 1 día | In situ | SÍ | 22.03.2023 |
| <i>Piedad (de Barrientos)</i> . FSR | Escultura en madera | Puesta a punto - conservación | 1 día | In situ | SÍ | 11.04.2023 |
| <i>Santo Domingo protector de la orden dominica</i> | Tabla | Restauración de marco | 10 días | In situ | SÍ | 18-28.04.2023 |
| <i>San Antolín</i> , Manuel Peti. Colegiata | Óleo sobre lienzo | Restauración completa | 1,5 meses | Taller | SÍ | 15.06-28.08.2023 |
| <i>Crucificado</i> . Iglesia de Santiago | Escultura marfil | Restauración completa | 10 días | Taller | SÍ | 13-25.09.2023 |
| <i>Misa de San Gregorio</i> . Iglesia de Santiago | Relieve de madera | Puesta a punto - conservación | 1 día | Taller | SÍ | 8.10.2023 |
| <i>Sagrada Familia</i> , Andrés Amaya. FSR | Óleo sobre lienzo | Restauración completa | 2 meses | Taller | SÍ | 12.09-07.11.2023 |
| <i>Plato de Nüremberg, Adán y Eva</i> . FMF | Latón | Restauración completa | 1 semana | Taller | SÍ | 2-10.11.2023 |
| <i>Inmaculada</i> , Pereda. Colegiata | Óleo sobre lienzo | Reintegración laguna | 3 días | Taller | SÍ | 16-18.11.2023 |
| <i>Ponderal de vasos anidados</i> , S. Jäckel. Riestra | Latón | Restauración completa | 1 semana | Taller | SÍ | 22-29.11.2023 |



San Antolín de Pamiers

Manuel Peti, h. 1698

Colegiata de Medina del Campo





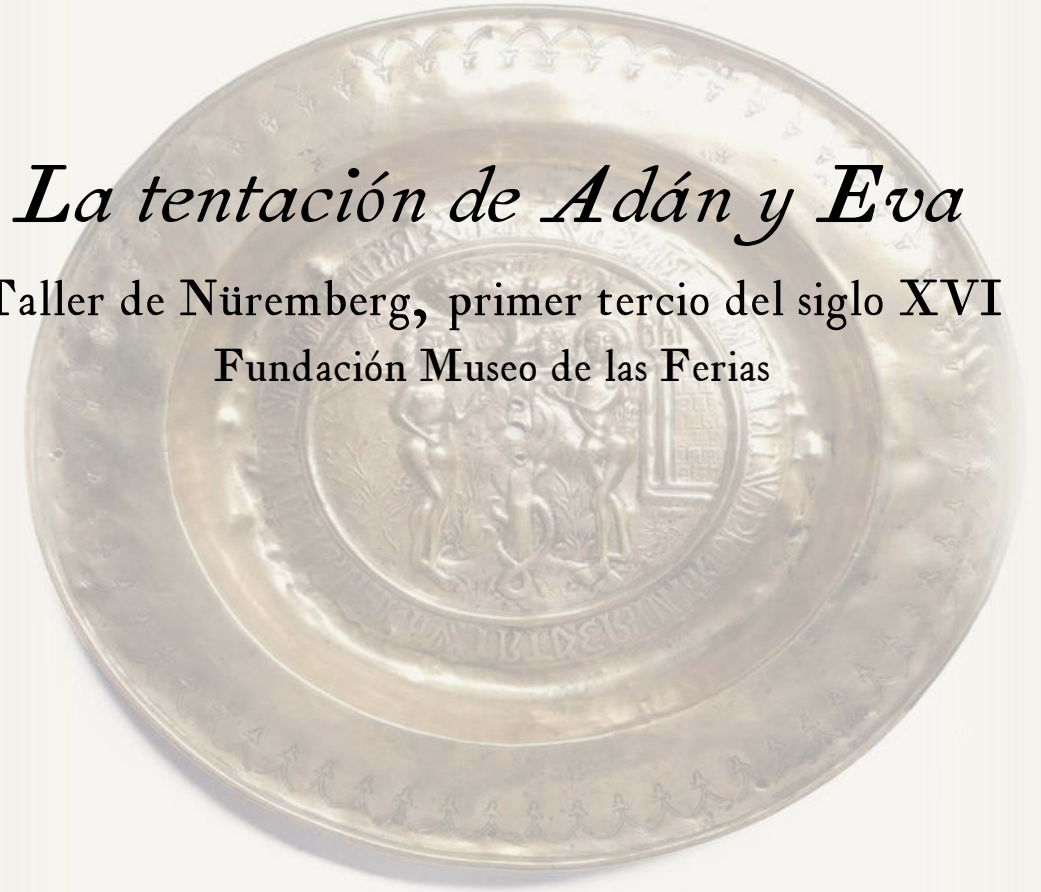
Sagrada Familia
Andrés Amaya, h. 1685
Fundación Simón Ruiz



La tentación de Adán y Eva

Taller de Nüremberg, primer tercio del siglo XVI

Fundación Museo de las Ferias





Supervisión de préstamos

EXPOSICIONES 2023-2024

Juni Imaginario. Sala Municipal de las Francesas

El fuego de la conciencia. Cortes de Castilla y León

Tiempos Modernos. Museo Nacional de Escultura







Difusión

Día Internacional de los Museos
18 de mayo de 2023

Presentación de intervenciones

Redes Sociales  



Escuela de
Arte
de Valladolid
Escuela de Arte y
Superior de
C.R.B.C.



Junta de
Castilla y León
Consejería de Educación



CONVENIO de COLABORACIÓN 2023-2027

Prácticas profesionales y externas para alumnos
de Escuelas de Arte de Castilla y León





II PLAN ANUAL de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN 2024



PLANIFICACIÓN 2024

1

COLECCIONES
FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS

2

COLECCIONES
FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

3

PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO
de MEDINA DEL CAMPO



II PLAN ANUAL de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN 2024

Fundación Museo de las Ferias



COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS

Mantenimiento continuo de las obras expuestas en sala

- Estudio de anomalías y planificación de futuras intervenciones
- Desempolvado periódico
- Repaso de sistemas de suspensión y apoyo
- Fijación y retoque de pequeñas alteraciones

COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS



FELIPE II. Cuartillo. Cuenca. Vellón Rico

Restauraciones integrales

- Colección de jetones y monedas de plata y vellón del siglo XVI



COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS

Restauraciones integrales

- Restauración de la escultura de *San Miguel Arcángel*
- Obra flamenca de comienzos del siglo XVI
- Con la colaboración económica de



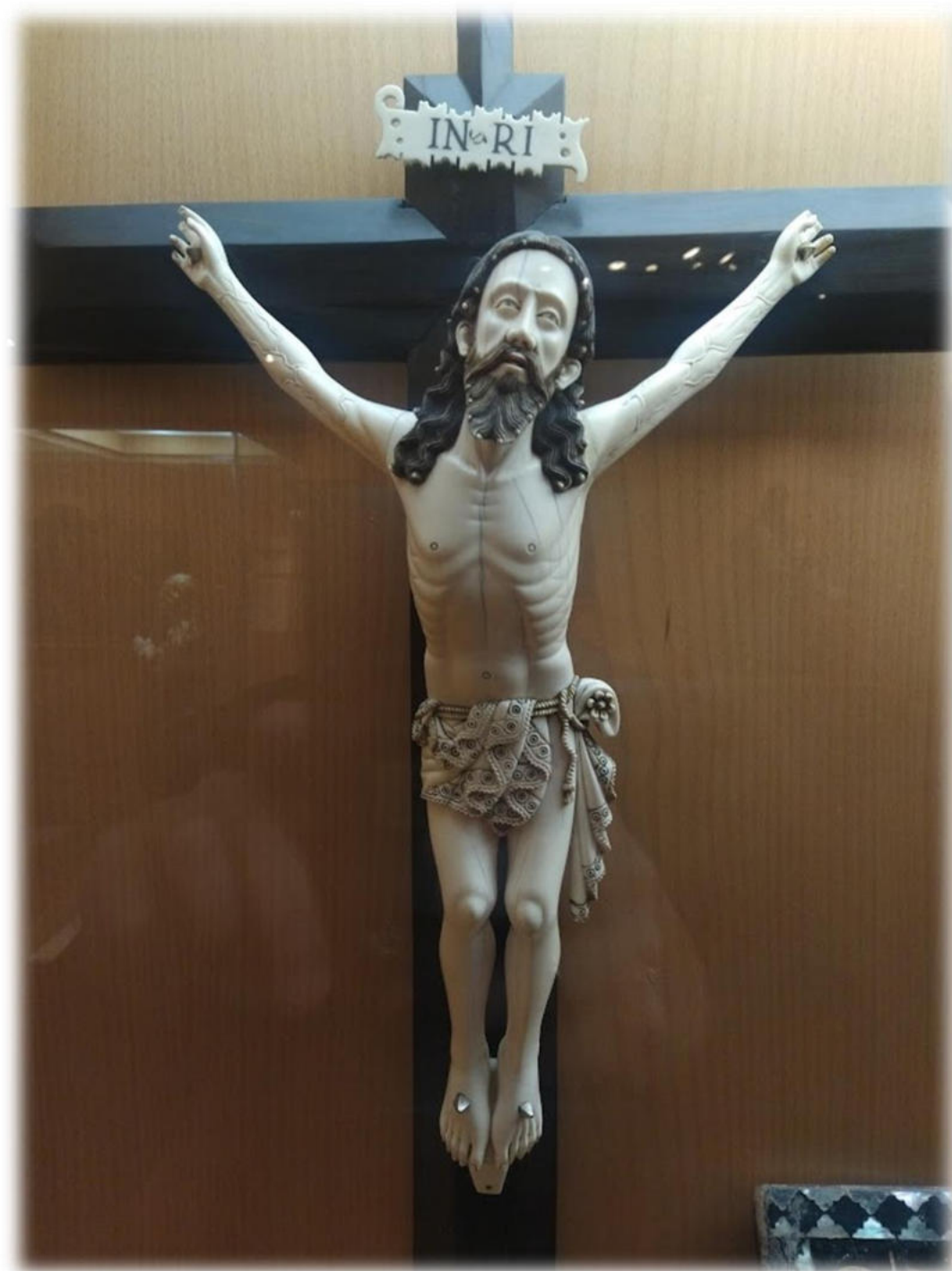


COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS

Restauraciones integrales

- Restauración de dos aras funerarias romanas
- Augusta Emerita / Itálica, s. II d.C.
- Mármol





COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS

Restauraciones integrales

- Restauración de *Crucificado*
- Anónimo luso-indio del siglo XVII
- Marfil parcialmente policromado



COLECCIONES MUSEO DE LAS FERIAS



Conservación preventiva

- Desinsectación sobre estructura interna de la armadura ataujerada
- Madera policromada
- Comienzos del siglo XVI



II PLAN ANUAL de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN 2024

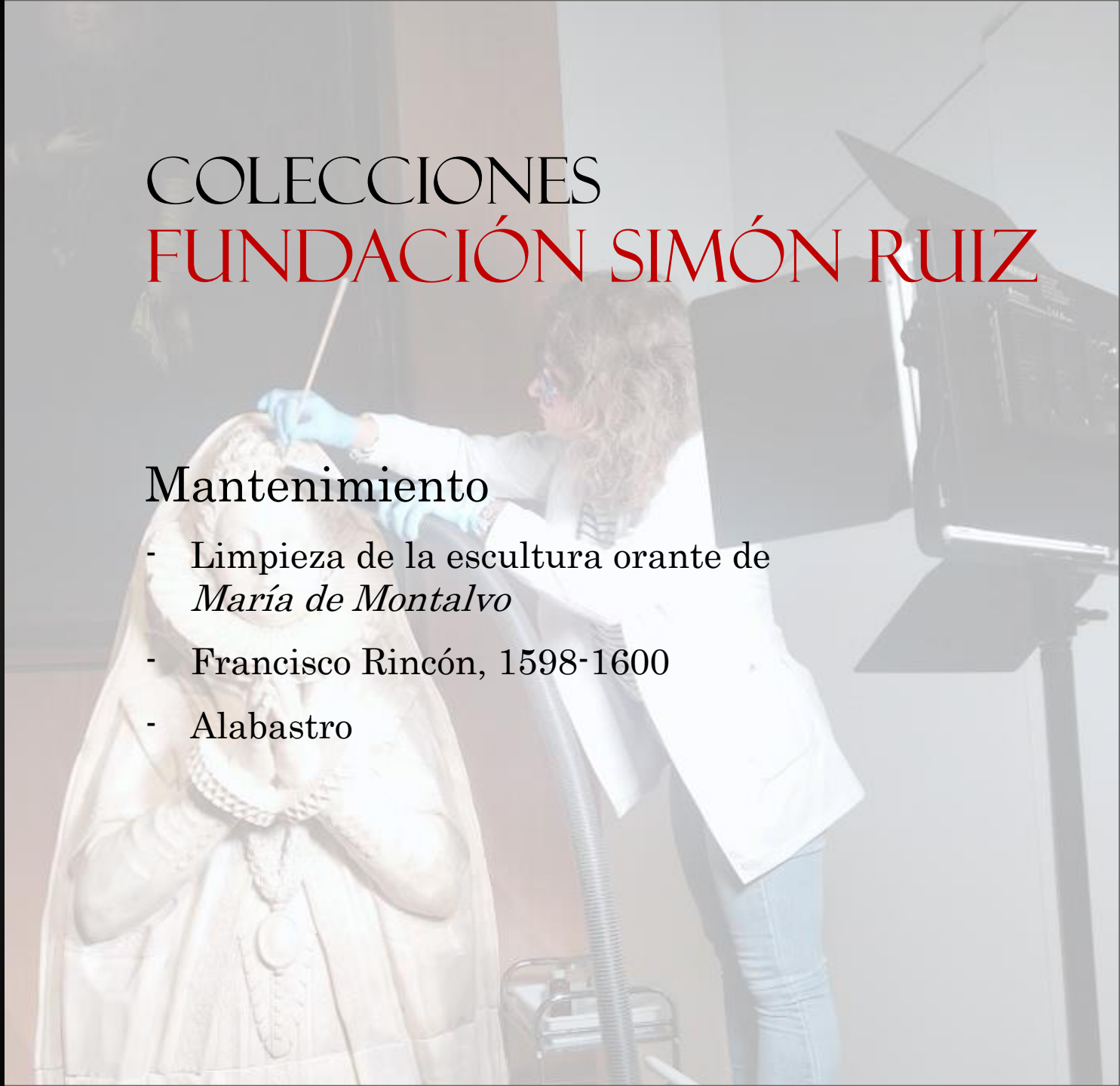
Fundación Simón Ruiz



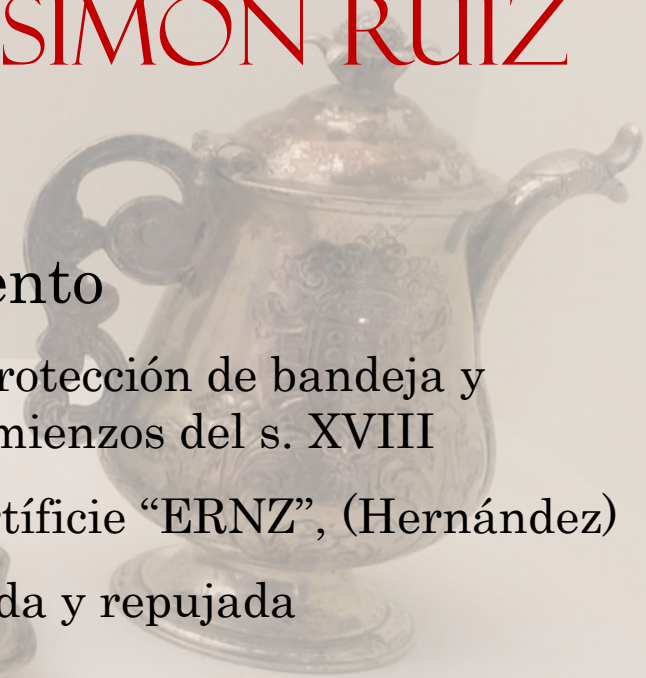
COLECCIONES FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

Mantenimiento

- Limpieza de la escultura orante de *María de Montalvo*
- Francisco Rincón, 1598-1600
- Alabastro



COLECCIONES FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ



Mantenimiento

- Limpieza y protección de bandeja y vinajeras, comienzos del s. XVIII
- Punzón de artífice “ERNZ”, (Hernández)
- Plata cincelada y repujada



COLECCIONES FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

Estudios previos

- Investigación de policromías a *Crucificado*
- Anónimo, comienzos del siglo XIV
- Madera policromada

COLECCIONES FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

Restauraciones integrales

- Restauración de conjunto de capiteles del Hospital de la Piedad (Barrientos)
- Mediados del siglo XV
- Granito



el Campo.

ANTIGUO HOSPITAL DE LA PIEDAD



II PLAN ANUAL
de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN
2024

**Patrimonio Histórico-Artístico
Medina del Campo**



PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO
MEDINA DEL CAMPO

Convento de San José
Carmelitas Descalzas

Restauración puntual

- Niño Jesús *Salvator Mundi*,
- Anónimo, siglo XVII
- Madera policromada, textil y plata





PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO
MEDINA DEL CAMPO

Convento de San José
Carmelitas Descalzas

Restauración puntual

- Niño Jesús *Salvator Mundi*
- Anónimo, siglo XVII
- Madera policromada, textil



PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO **MEDINA DEL CAMPO**

Convento de San José *Carmelitas Descalzas*

Restauración integral

- *Sagrada Familia con San Juan*
- Anónimo, h. 1580
- Óleo sobre tabla enmarcada / 50 x 70 cm aprox.
- Con la colaboración económica de:



Medina del Campo



II PLAN ANUAL de CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN 2024