



III PLAN ANUAL

CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN

2025



PROGRAMA

*	BALANCE DEL PLAN 2024
1	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO FUNDACIÓN MUSEO DE LAS FERIAS
2	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ
3	PATRIMONIO HISTÓRICO-ARTÍSTICO MEDINA DEL CAMPO



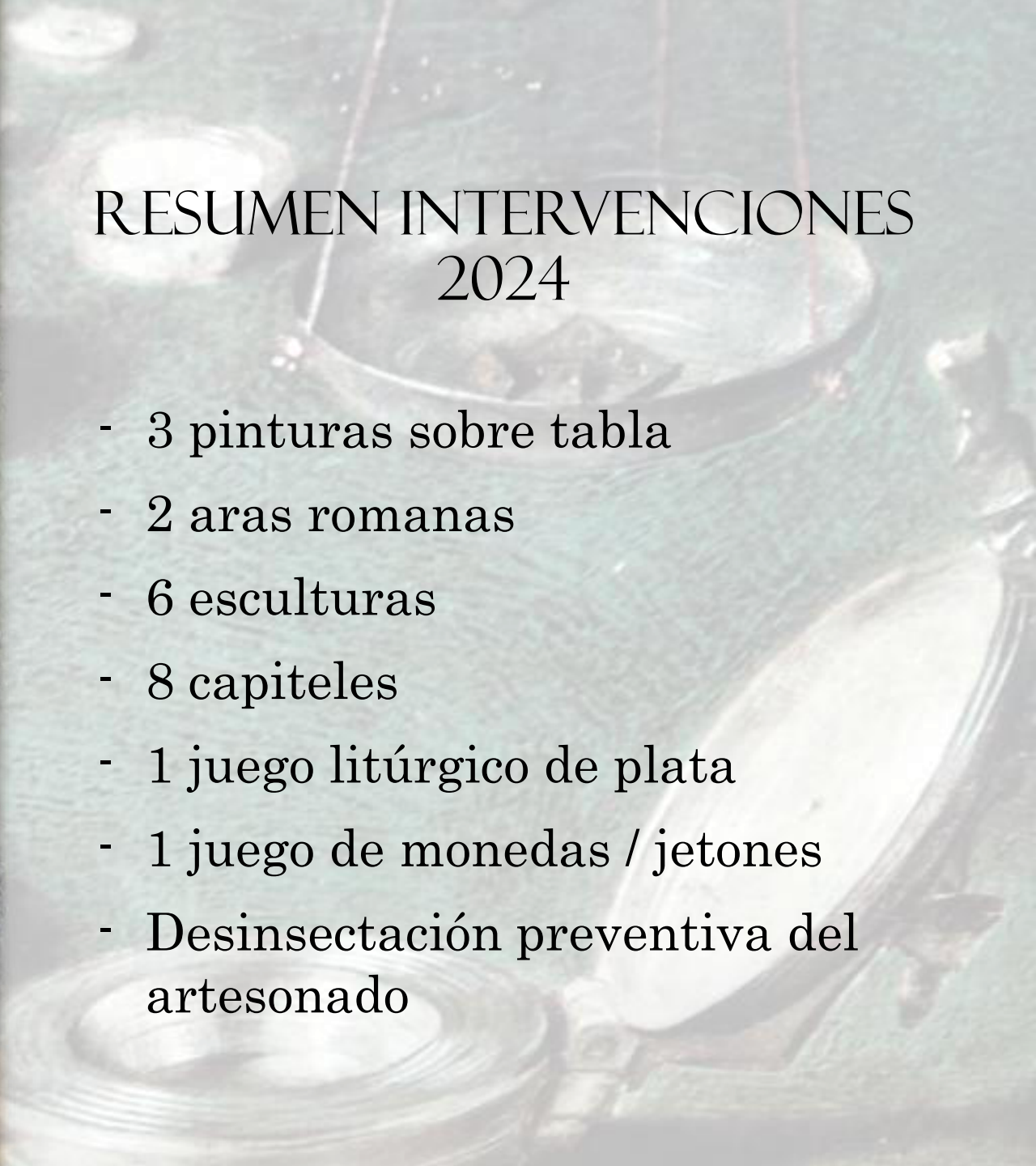
II PLAN ANUAL DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN 2024

BALANCE



RESUMEN INTERVENCIONES 2024

- 3 pinturas sobre tabla
- 2 aras romanas
- 6 esculturas
- 8 capiteles
- 1 juego litúrgico de plata
- 1 juego de monedas / jetones
- Desinsectación preventiva del artesanado



INTERVENCIONES DE RESTAURACIÓN 2024/II Plan Anual de Conservación

Fundación Museo de las Ferias, Fundación Simón Ruiz, Patrimonio Histórico – Artístico de Medina del Campo
Taller de Restauración. Francisco Boldo

TÍTULO	OBJETO	PROPIETARIO	CÓDIGO	INTERVENCIÓN
<i>Colección de monedas de plata / jetones</i>	Plata y cobre	FMF	R-119	Limpieza superficial y protección
<i>Aras romanas</i>	Escultura mármol	FMF	R-121	Limpieza superficial y protección
<i>San Miguel Arcángel, Pilar Candeira</i>	Escultura madera	FMF	R-122	Restauración completa
<i>Crucificado, luso-indio</i>	Escultura marfil	Dip. Valladolid	R-124	Restauración completa
<i>Sagrada Familia con san Juanito, Fondo L. Díaz</i>	Óleo sobre tabla	FMF	R-128	Puesta a punto - conservación
<i>San Pedro, Fondo L. Díaz</i>	Óleo sobre tabla	FMF	R-129	Puesta a punto - conservación
<i>Bulto funerario María Montalvo</i>	Escultura alabastro	FSR	R-120	Puesta a punto - conservación
<i>Juego de vinajeras y bandeja</i>	Orfebrería plata	FSR	R-123	Limpieza superficial y protección
<i>Niño Jesús, Juan de Montejo</i>	Escultura madera	FSR	R-125	Puesta a punto - conservación
<i>Capiteles Hospital de la Piedad, Barrientos</i>	Escultura granito	FSR	R-126	Restauración completa y traslado
<i>Niño Jesús de la Pasión</i>	Escultura madera	MM. Camelitas	R-117	Restauración completa
<i>Niño Jesús del Claustro</i>	Escultura madera	MM. Camelitas	R-118	Restauración completa
<i>Sagrada Familia con San Juanito</i>	Óleo sobre tabla	MM. Camelitas	R-127	Restauración completa



San Miguel Arcángel
Anónimo, h. 1500

Fundación Museo de las Ferias

FINANCIACIÓN:





San Miguel Arcángel
Anónimo, h. 1500

Fundación Museo de las Ferias

Microscopio digital

FINANCIACIÓN:

Juan Antonio del Sol



Escultura orante de María de Montalvo
Francisco Rincón, 1598-1600

Fundación Simón Ruiz





Niño de la Pasión
Anónimo, siglo XVII

Convento de San José, madres carmelitas





Sagrada Familia

Anónimo vallisoletano, h. 1580

Convento de San José, madres carmelitas

FINANCIACIÓN:







Difusión

Día Internacional de los Museos
18 de mayo de 2024

Presentación de intervenciones

Redes Sociales  



III PLAN ANUAL

CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN

2025



**Junta de
Castilla y León**
Consejería de Educación



**Escuela de Arte
de Valladolid**
Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C.

CONVENIO 4 AÑOS

**Prácticas profesionales y externas para alumnos
de Escuelas de Arte de Castilla y León**



COLECCIÓN PERMANENTE MUSEO DE LAS FERIAS

Mantenimiento continuo de las obras expuestas en sala

- Estudio de anomalías
- Desempolvado periódico
- Repaso de sistemas de suspensión y apoyo
- Fijación y retoque de pequeñas alteraciones



COLECCIÓN PERMANENTE
MUSEO DE LAS FERIAS

Virgen del Pópulo

Anónimo, h. 1520

Colegiata de San Antolín



COLECCIÓN
MUSEO DE LAS FERIAS

“Bautismo de Cristo”

Anónimo castellano, h. 1530-1540

Óleo sobre tabla / 60 x 38 cm



COLECCIÓN
MUSEO DE LAS FERIAS



PROYECTO
DE RESTAURACIÓN DIGITAL
FOTOGRAFÍA HISTÓRICA



PATRIMONIO
FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

Crucificado

Anónimo vallisoletano, s. XVII

Madera policromada



PATRIMONIO
FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

*Esculturas orantes de Simón Ruiz
y Mariana de Paz*
Pedro de la Cuadra, 1598-1600

Fundación Simón Ruiz



PATRIMONIO
FUNDACIÓN SIMÓN RUIZ

Crucificado

Anónimo castellano, finales s. XIII

Madera policromada / 200 x 180 cm





PATRIMONIO
MEDINA DEL CAMPO

Iglesia de Santiago el Real

Crucificado

Anónimo hispano - filipino, s. XVII

Marfil y madera policromada





PATRIMONIO
MEDINA DEL CAMPO

Iglesia de Santiago el Real

Ángeles lampadarios

Anónimo napolitano, s. XVII

Madera policromada





PATRIMONIO
MEDINA DEL CAMPO

Iglesia de Santiago el Real

Ángeles lampadarios

Anónimo napolitano, s. XVII

Madera policromada





III PLAN ANUAL

CONSERVACIÓN y RESTAURACIÓN

2025