



Sagrada Familia con San Juanito

Anónimo vallisoletano, último tercio del siglo XVI
Convento de San José, Carmelitas Descalzas

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN





II PLAN ANUAL
DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
2024

**Patrimonio Histórico-Artístico
Medina del Campo**



DATOS TÉCNICOS

Título: *Sagrada Familia con San Juanito*

Autor: anónimo vallisoletano

Datación: último tercio del siglo XVI

Material y técnica: pintura al óleo sobre tabla de madera de pino.

Peso: 3,300 kg

Medidas: 72,5 x 51,5 x 0,9 cm

Tiempo de intervención: 1 mes

Financiación: *Mujeres en Igualdad*, Medina del Campo



*Iconografía
y
Estilo*



Sagrada Familia
o
Trinitas Terretris

La vuelta de Egipto

Cuando murió Herodes, el ángel del Señor se apareció de nuevo en sueños a José en Egipto y le dijo: “Levántate, coge al niño y a su madre y vuelve a la tierra de Israel, porque han muerto los que atentaban contra la vida del niño”

San Mateo 2:19-21

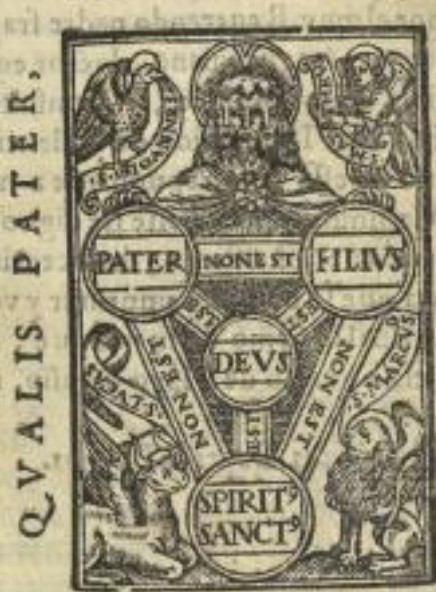
TRACTADO

DEL SERAPHICO DOCTOR

S. Buenaventura, en la contem-
plación de la vida de nuestro
Señor Iesu Christo,

Agora nueuamente corregido y emendado,
y con licencia impresso,

TALIS FILIUS,



EN VALENCIA

En la Empronta dela compañía de los libre-
ros, en la calle de Caualleros.

1588

“Contemplación de la vida de nuestro Señor Iesu Christo” San Buenaventura, siglo XIII

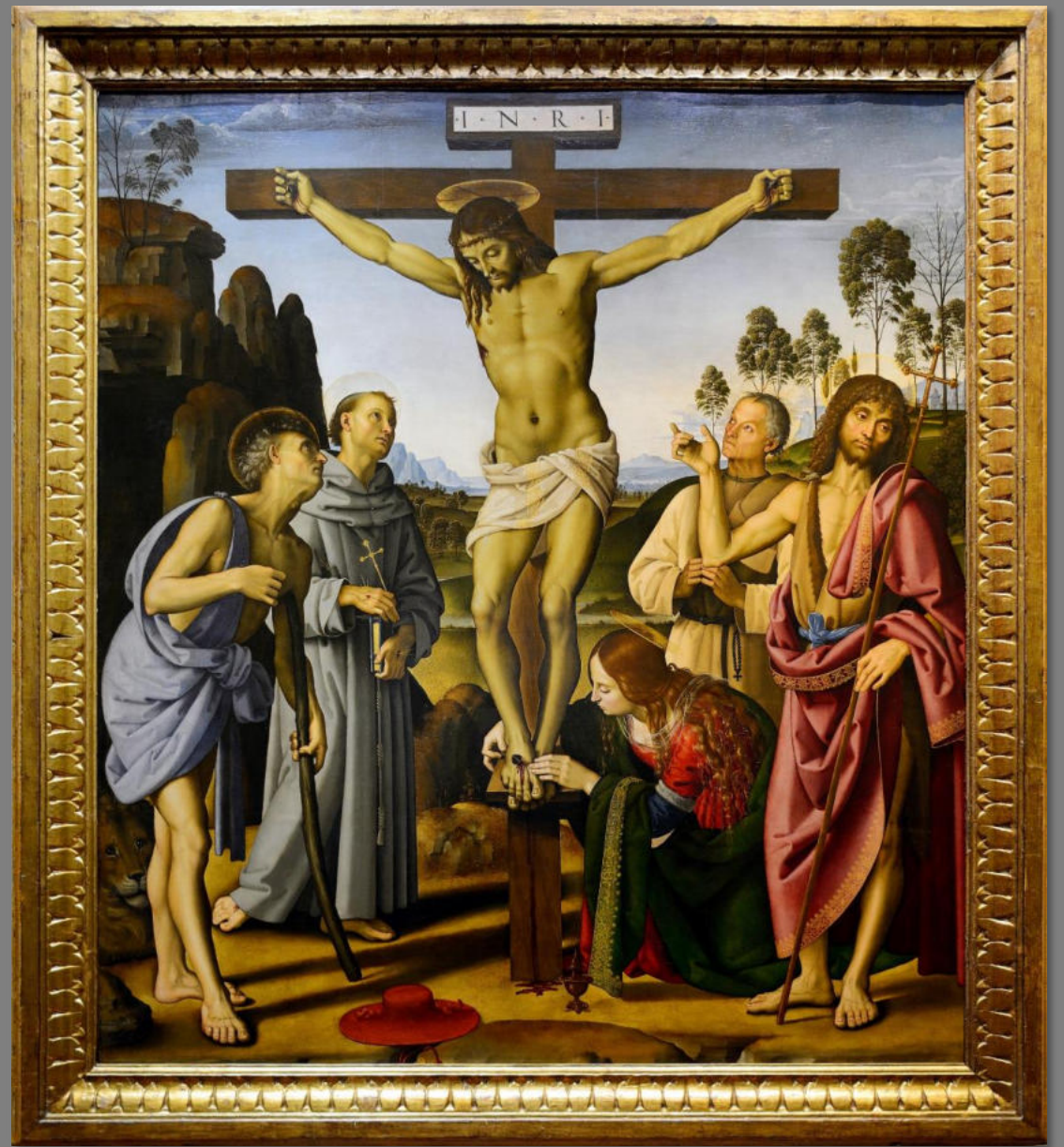
*lo recibió alegremente...comieron con él
manjares crudos que san Juan comía*

El Misterio de la Salvación





Tiziano, h. 1550, Museo Nacional del Prado



Perugino, h. 1483, Galleria degli Uffizzi



Rafael Sanzio, 1517-1520





Original



Inverso





*Caracterización
de
materiales*

MATERIALES IDENTIFICADOS

- Madera de pino
- Cáñamo y cola proteínica
- Aparejo grueso y mate
- Pigmento a base de polvo de oro (*coquilla*)
- Pintura al óleo
- Barniz

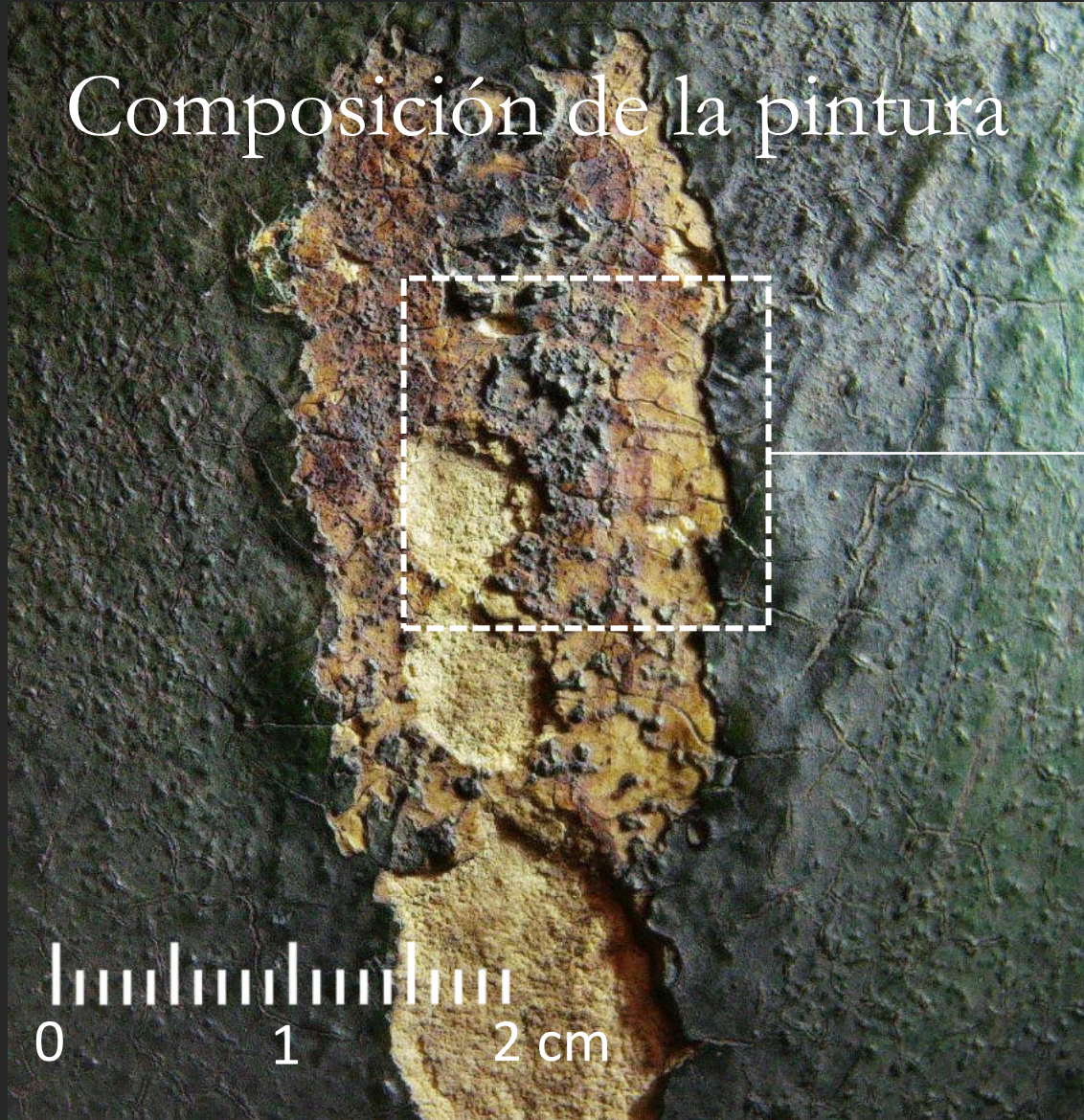


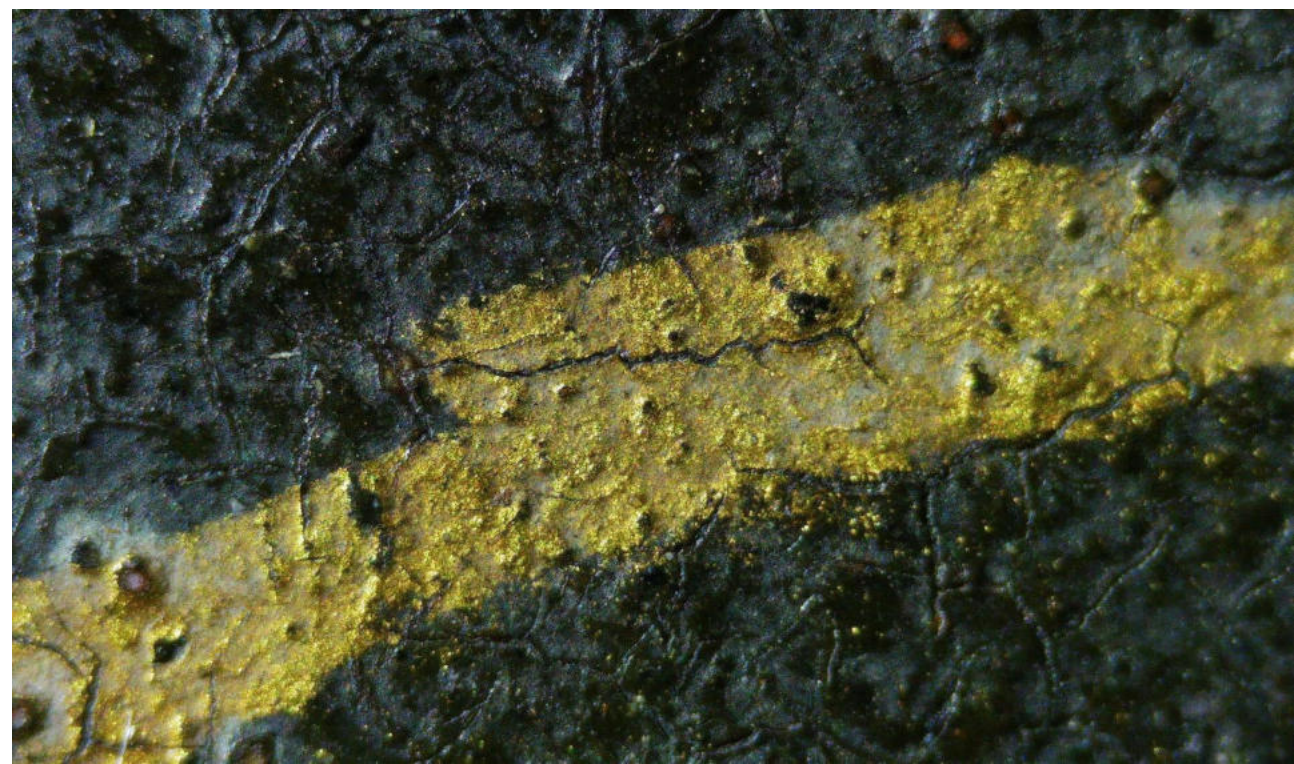
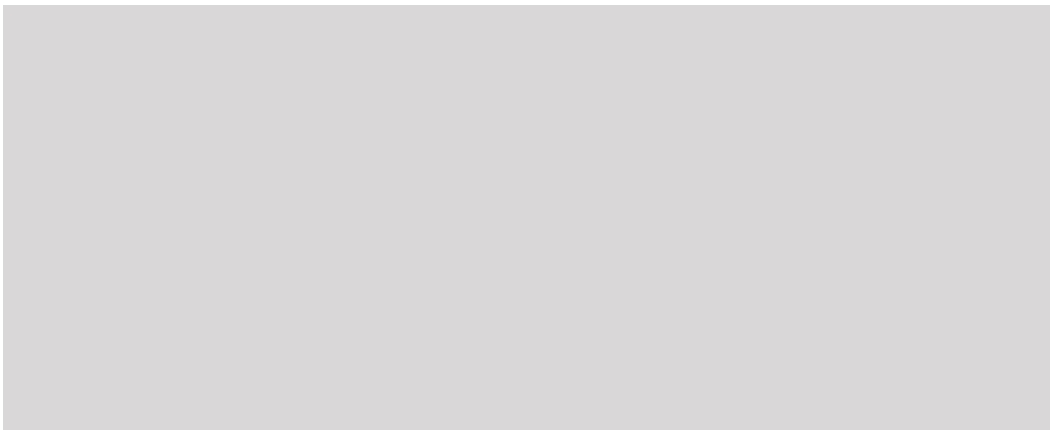
Microscopio digital

Identificación de técnicas,
materiales y estado de conservación



Composición de la pintura





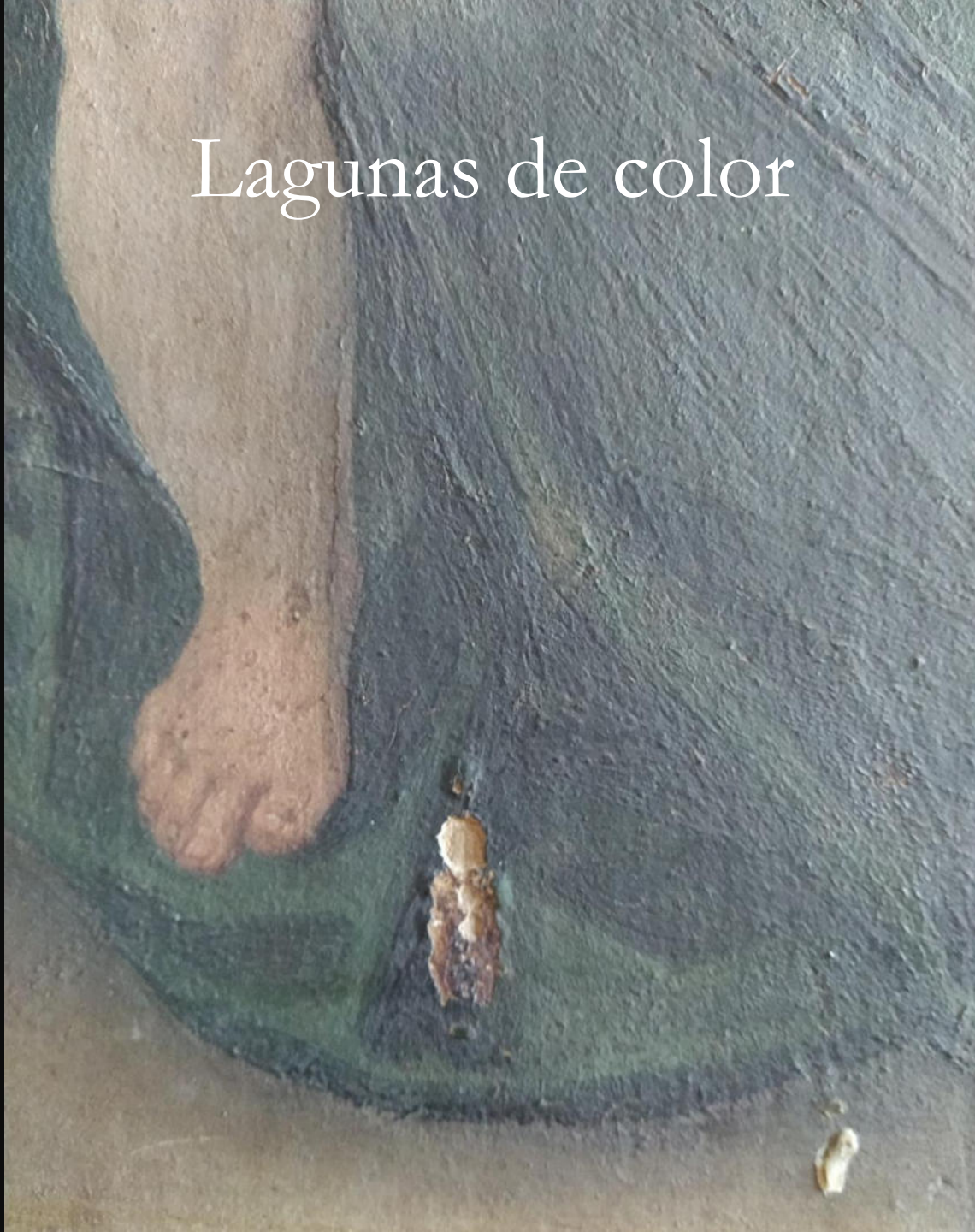
*Estado inicial
de conservación*



Suciedad superficial



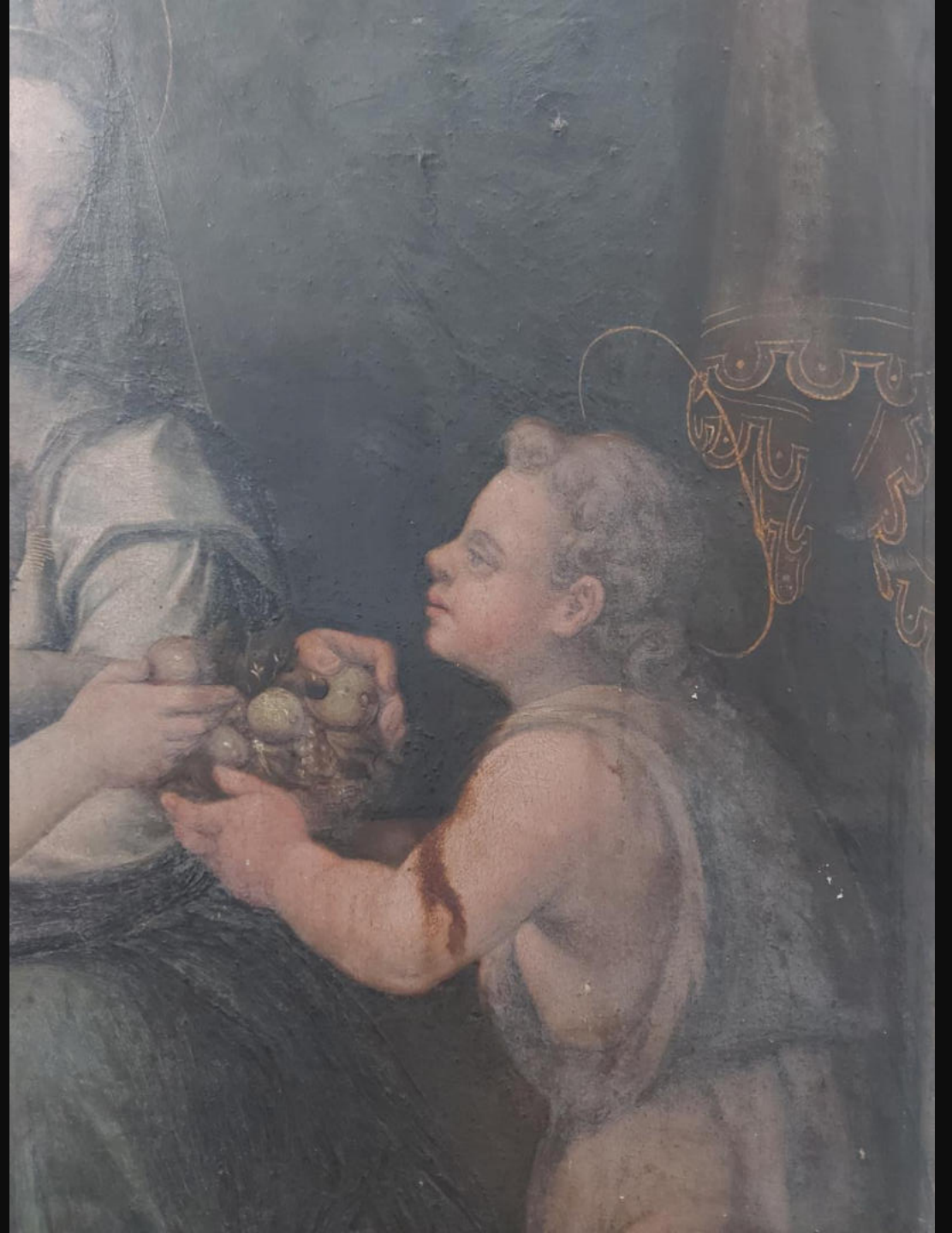
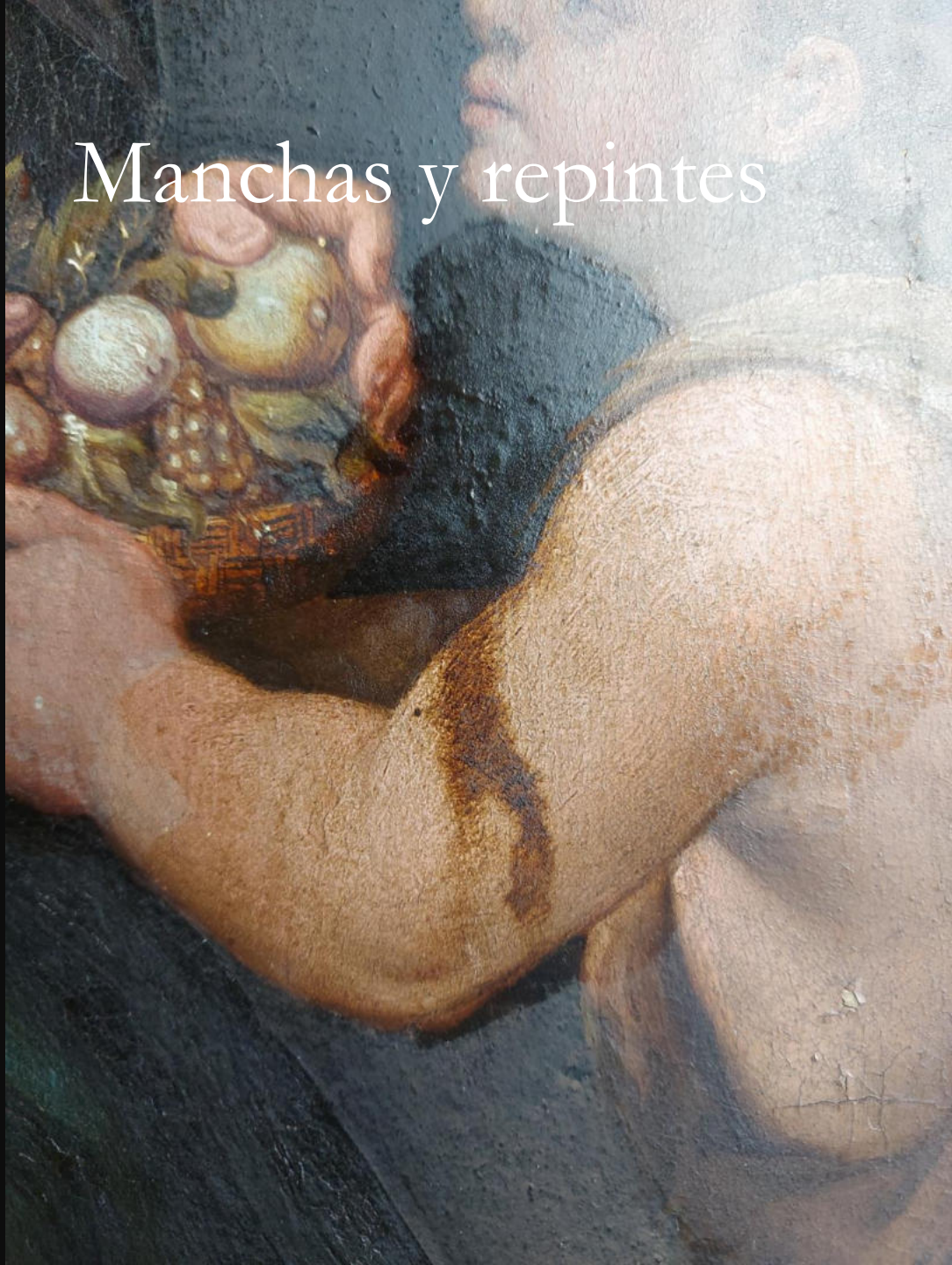
Lagunas de color



Levantamientos



Manchas y repintes



Sistema de fijación
agresivo

Organismos xilófagos



Tratamiento realizado

- TIEMPO DE INTERVENCIÓN: 1 mes
- EQUIPO DE TRABAJO: 1 restaurador
- TRATAMIENTO REALIZADO:
 - Desinsectación preventiva y consolidación del soporte
 - Consolidación de capa pictórica
 - Limpieza superficial
 - Reintegración cromática
 - Tratamiento de marco
 - Protección final
- PATROCINIO ECONÓMICO:



Tratamiento del soporte



Sentado de
capa pictórica



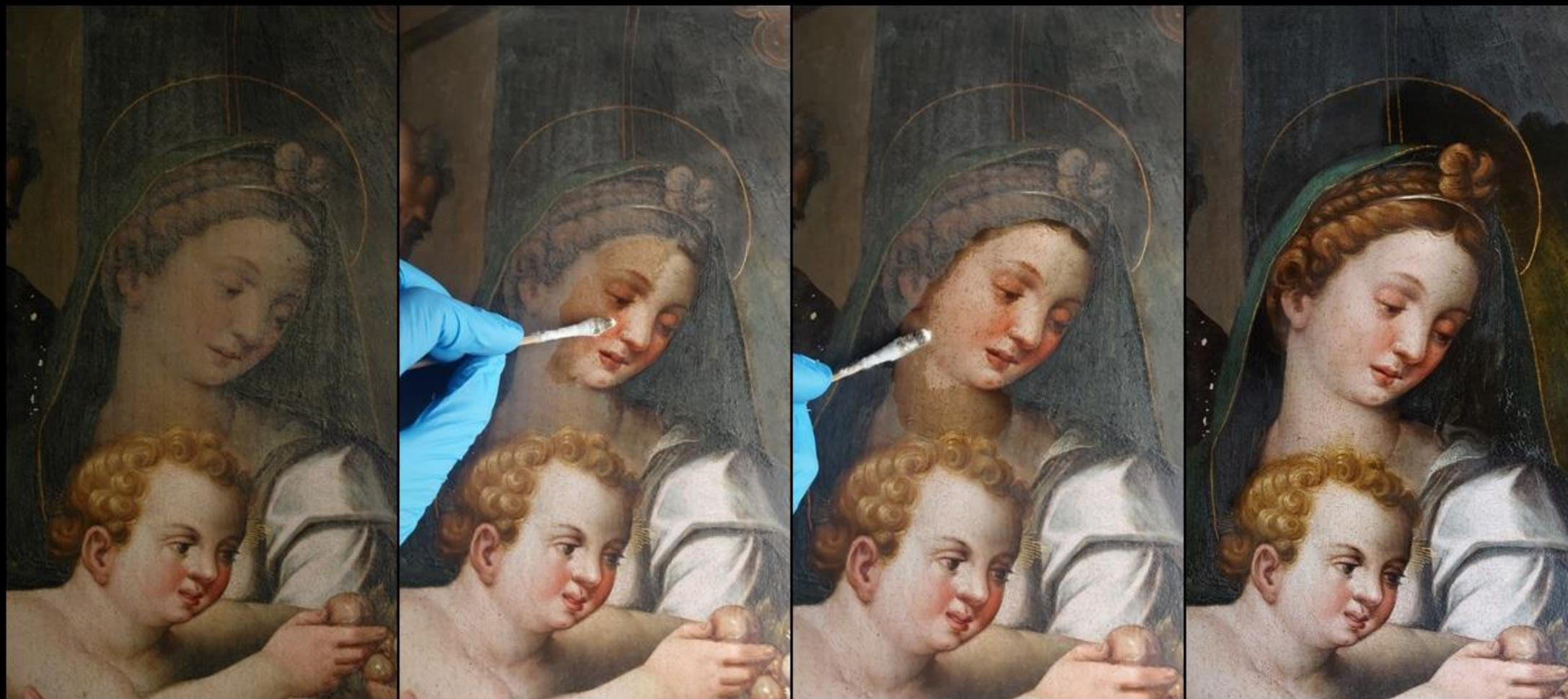
Limpieza de capa pictórica



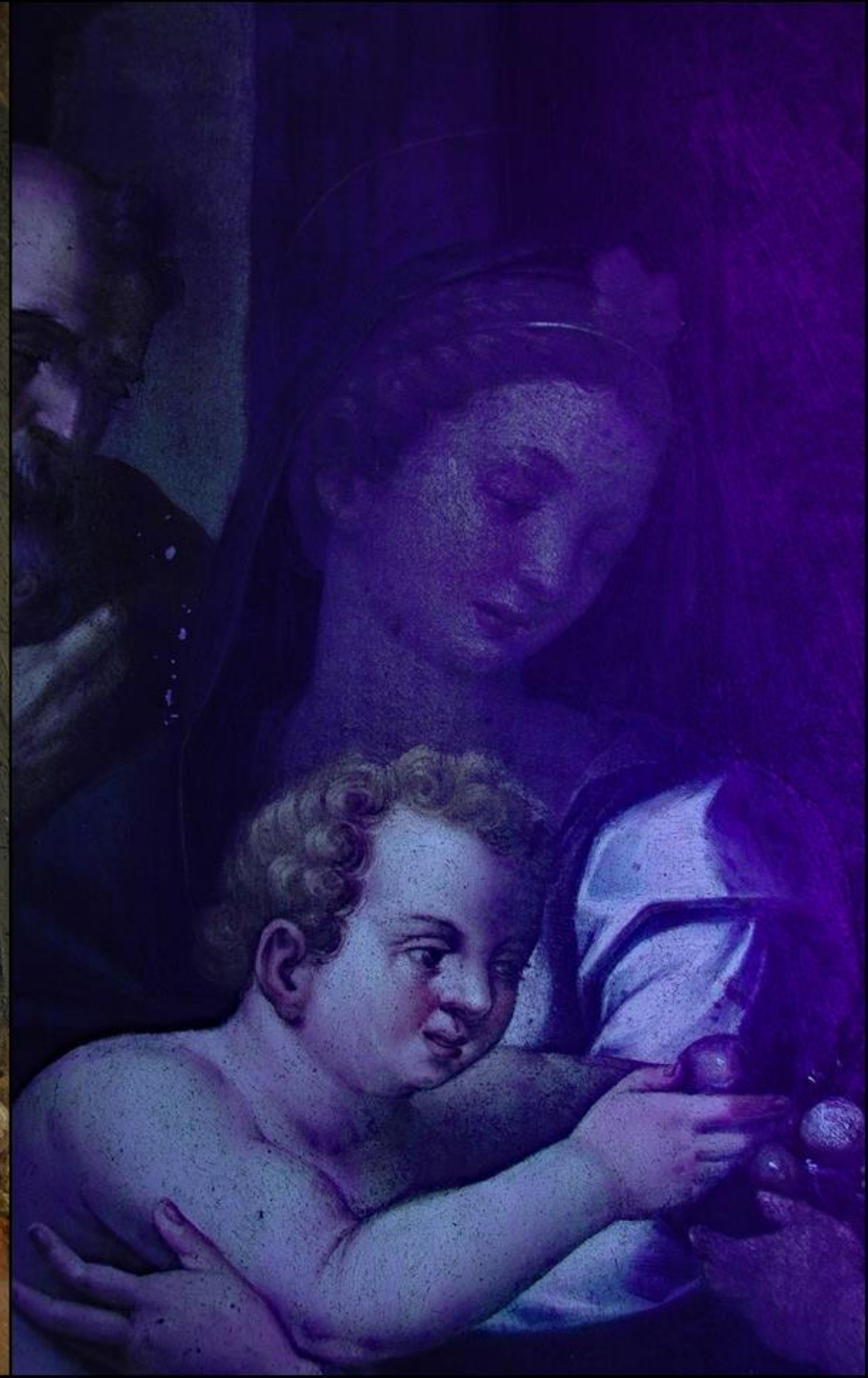
Limpieza
de capa pictórica



Limpieza de capa pictórica



Control de
limpieza





Aparejado

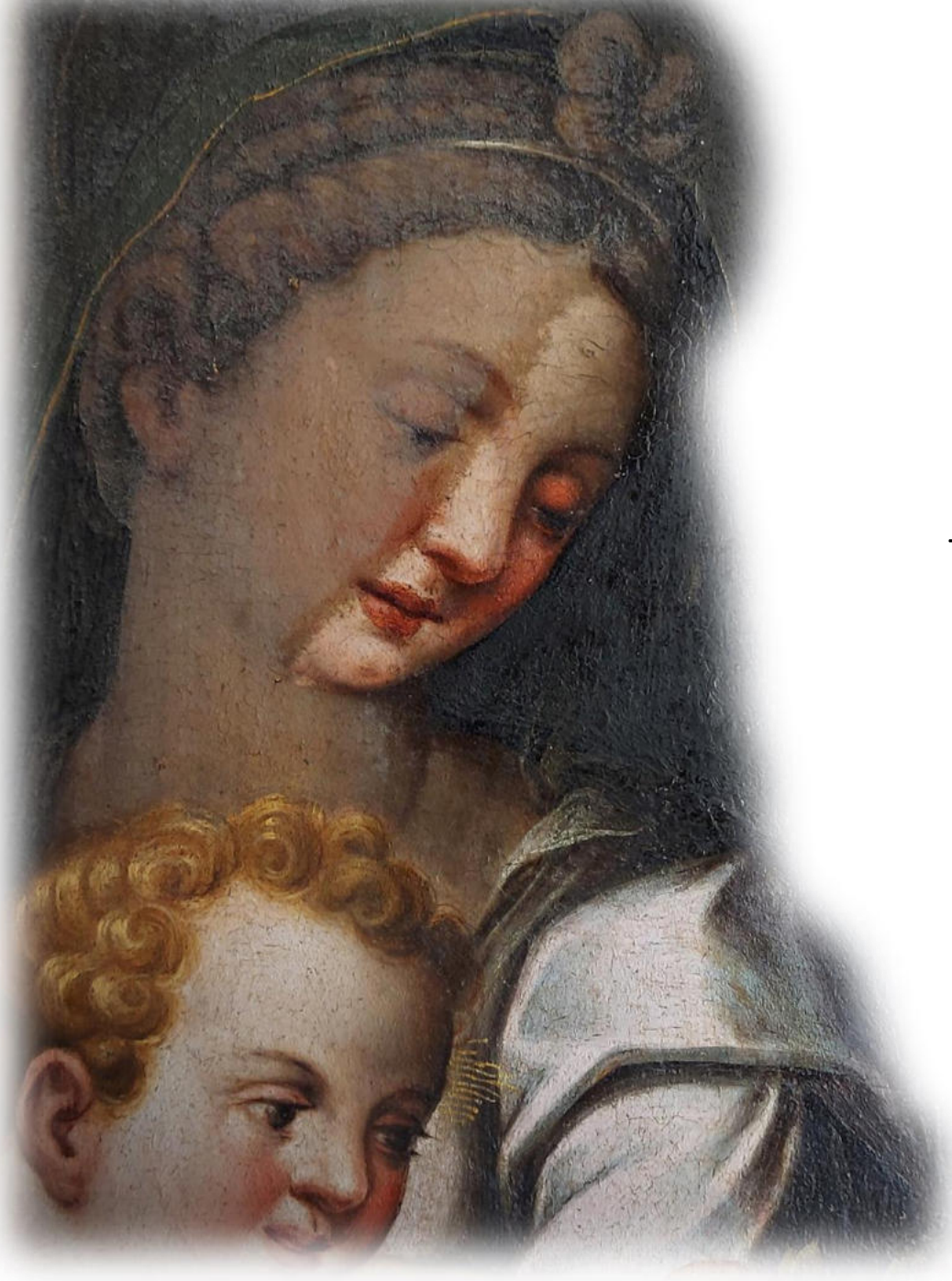


Retoque de color









Sagrada Familia con San Juanito

Anónimo vallisoletano, último tercio del siglo XVI
Convento de San José, Carmelitas Descalzas

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

