

San Miguel Arcángel

Anónimo flamenco, h. 1500

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Asociación de Amigos del Museo de las Ferias
y del Patrimonio de Medina del Campo





18 MAYO 2024
DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS
MUSEOS POR LA EDUCACIÓN
Y LA INVESTIGACIÓN

ICOM.MUSEUM
X @ICOMOFFICIEL

ICOM consejo
internacional
de museos

Los museos son centros educativos dinámicos que fomentan la curiosidad, la creatividad y el pensamiento crítico. Desde el arte y la historia hasta la ciencia y la tecnología, los museos son espacios vitales donde la educación y la investigación convergen para dar forma a nuestra comprensión del mundo.

ICOM international
council
of museums



PROGRAMA

*

ICONOGRAFÍA Y ESTILO

1

CARACTERIZACIÓN DE MATERIALES

2

ESTADO INICIAL DE CONSERVACIÓN

3

TRATAMIENTO



DATOS TÉCNICOS

Título: *San Miguel Arcángel con la balanza*

Escultor / policromador: anónimos

Datación: h. 1500

Material y técnica: madera tallada y policromada.

Medidas: 74 x 36 x 30 cm

Ingreso en el museo: 2022 /FMF 0696

Donación: Pilar Candeira Fernández de Araoz

*Iconografía
y
Estilo*





מִיכָאֵל
Qui ut Deus

Entonces hubo guerra en el cielo: Miguel y sus ángeles combatieron contra el dragón. Y el dragón y sus ángeles lucharon, pero no pudieron vencer, ni se halló ya lugar para ellos en el cielo. Y fue arrojado el gran dragón, la serpiente antigua que se llama Diablo y Satanás, el cual engaña al mundo entero. Fue arrojado a la tierra y sus ángeles fueron arrojados con él.

Apocalipsis 12,7-10





Psicostasis





Papiro de Hunefer, 1500 a. C. British Museum

Maestro de Soriguerola, comienzos del s. XIV.
MNAC

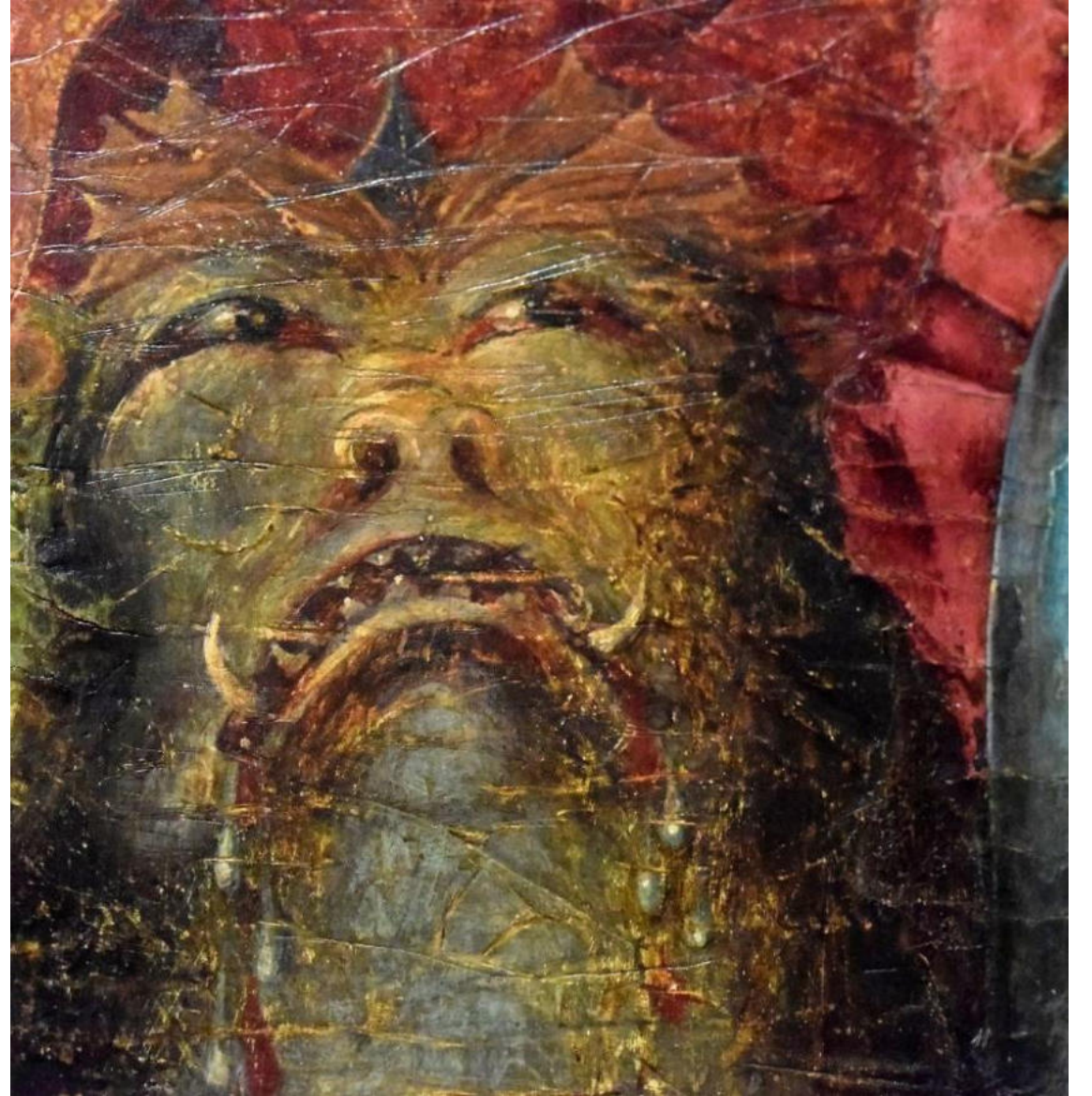














*Caracterización
de
materiales*



MATERIALES IDENTIFICADOS

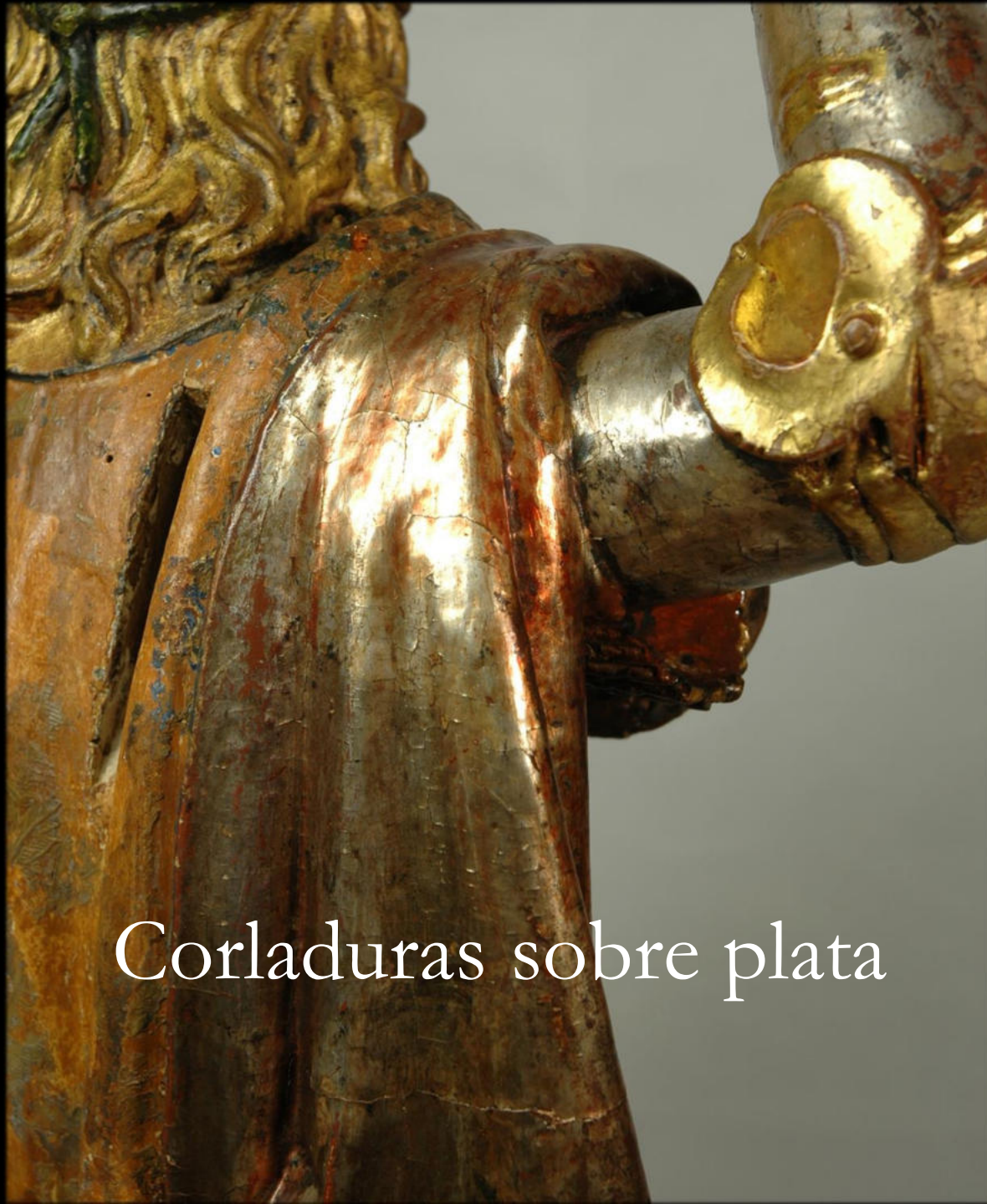
- Madera de nogal y pino
- Chapa de estaño impresa
- Papel calcográfico gofrado o brocado
- Hilo de oro entorchado
- Alambre y hierro forjado
- Pan de oro y plata
- Aparejo y diversas policromías
- Cera resina de brocado aplicado

Proyección de luz ultravioleta



Proyección de luz ultravioleta





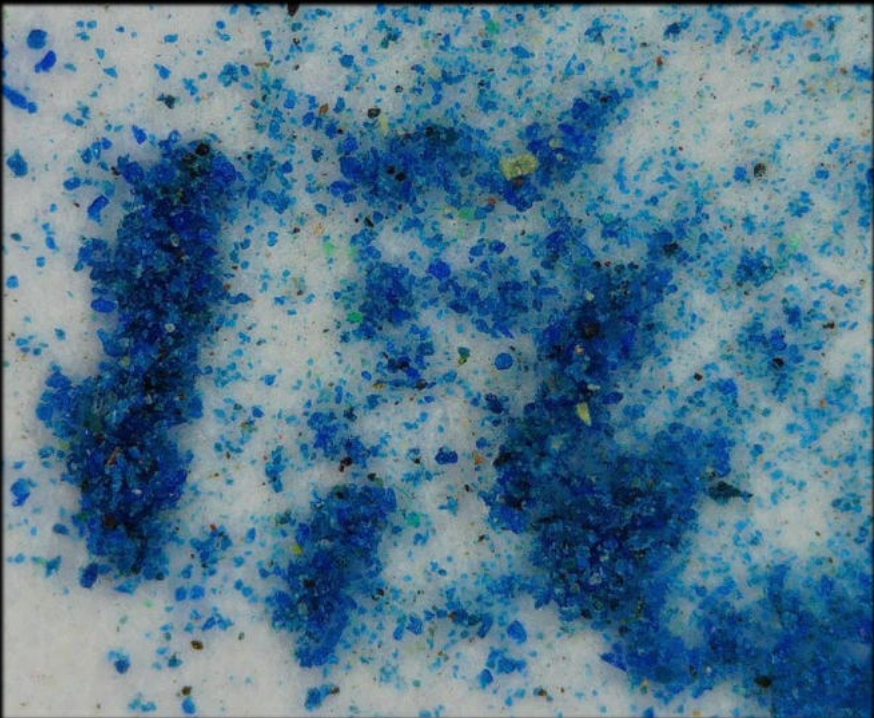
Corladuras sobre plata



Microscopio digital

Identificación de técnicas
y
materiales

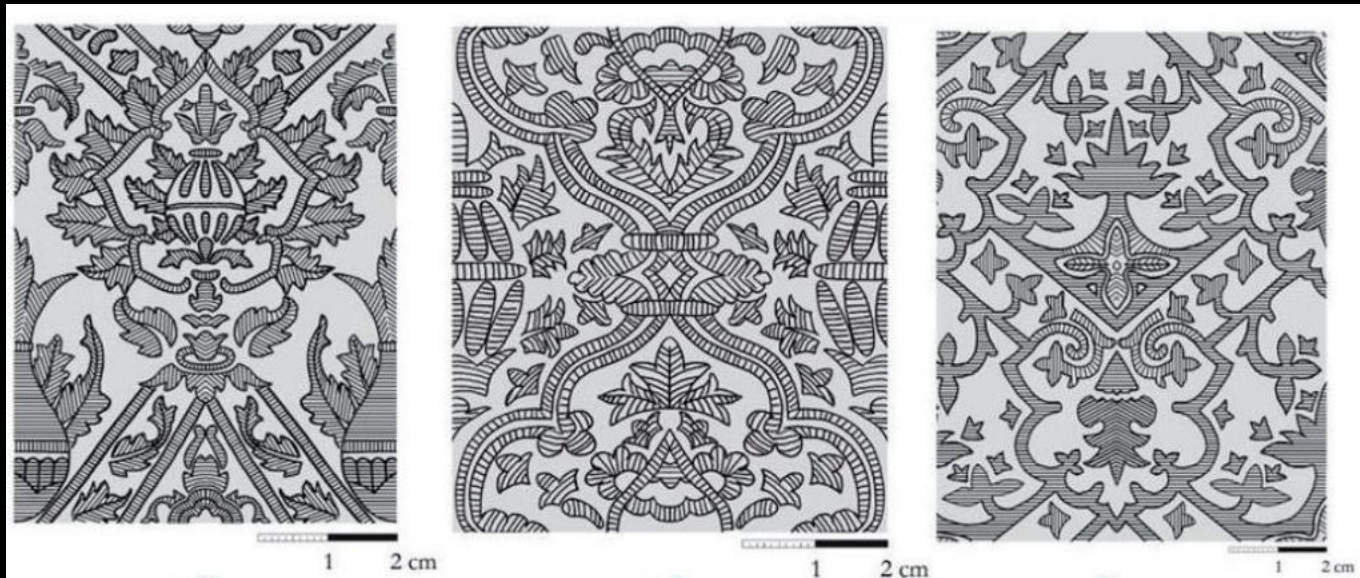




Identificación de policromía original,
pigmento de azurita y pan de oro



Brocado aplicado

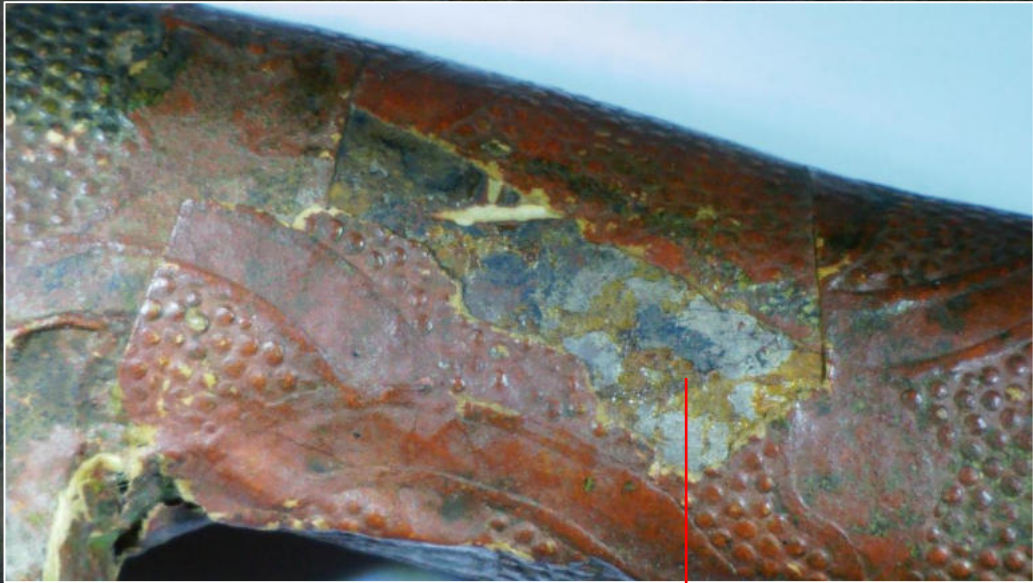




Brocado aplicado

Papel gofrado o brocado





BRAZO DE BALANZA
Identificación de policromía original,
lámina de plata

*Estado inicial
de conservación*







Repinte azul sobre brocado aplicado





Pérdidas de policromía
en carnaciones



Pérdidas de policromía y repintes



Pérdidas de policromía y repintes

A close-up photograph of a wooden sculpture base, showing significant damage and decay. The base is a dark, rectangular block of wood, possibly painted black, with a large, irregularly shaped area of the top surface missing, revealing the lighter-colored wood underneath. The edges are frayed and the surface is covered in a dark, greenish-brown patina, likely from mold or weathering. Two wooden legs of a figure are visible, resting on the base. The legs are heavily damaged, with the outer layers of wood missing, exposing the inner structure. The text "Mutilación y pérdidas de volumen" is overlaid in white at the bottom of the image.

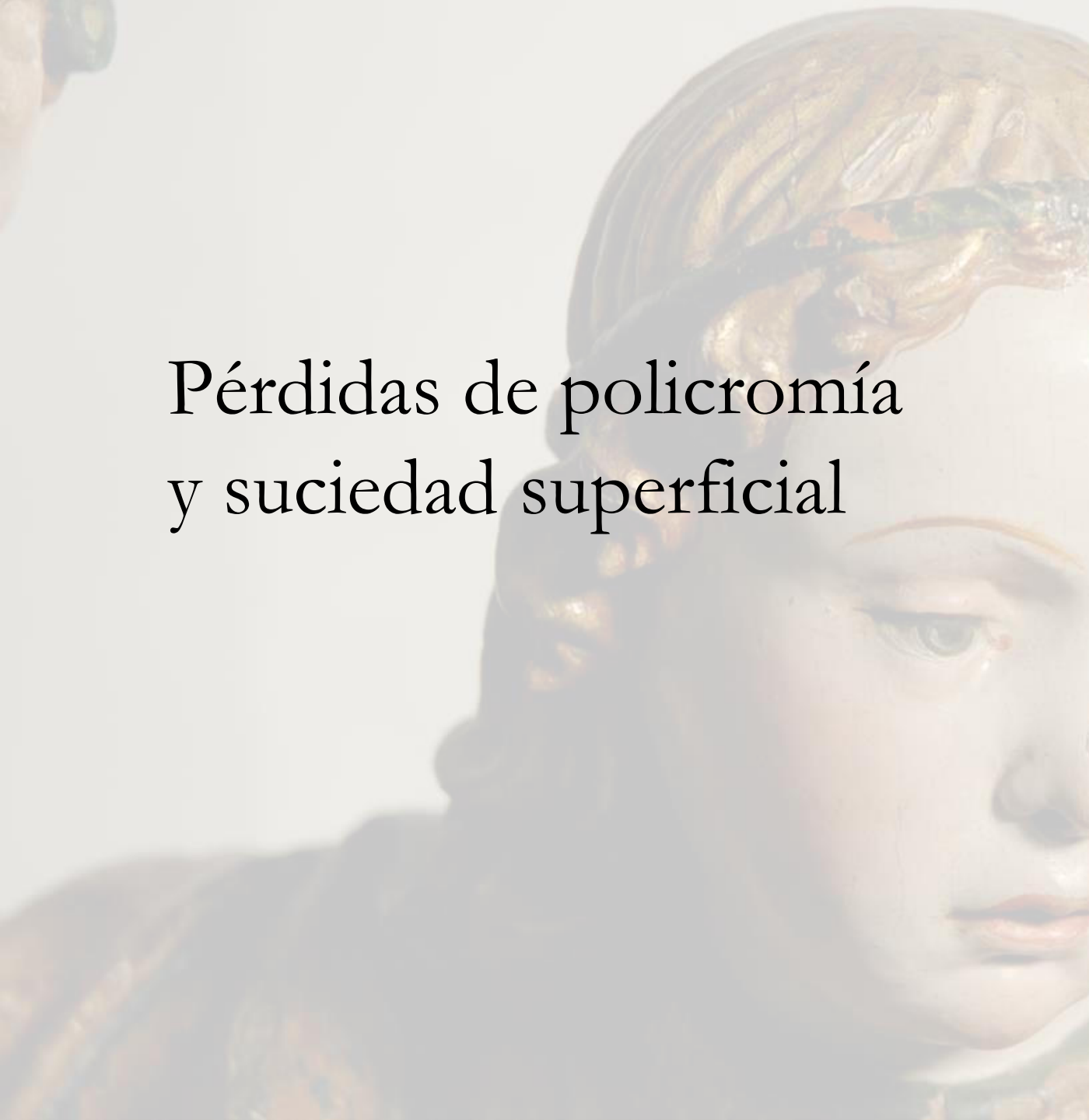
Mutilación y pérdidas de volumen



Pérdidas de policromía
y suciedad superficial



Pérdidas de policromía
y suciedad superficial





Corrosión superficial

Tratamiento realizado

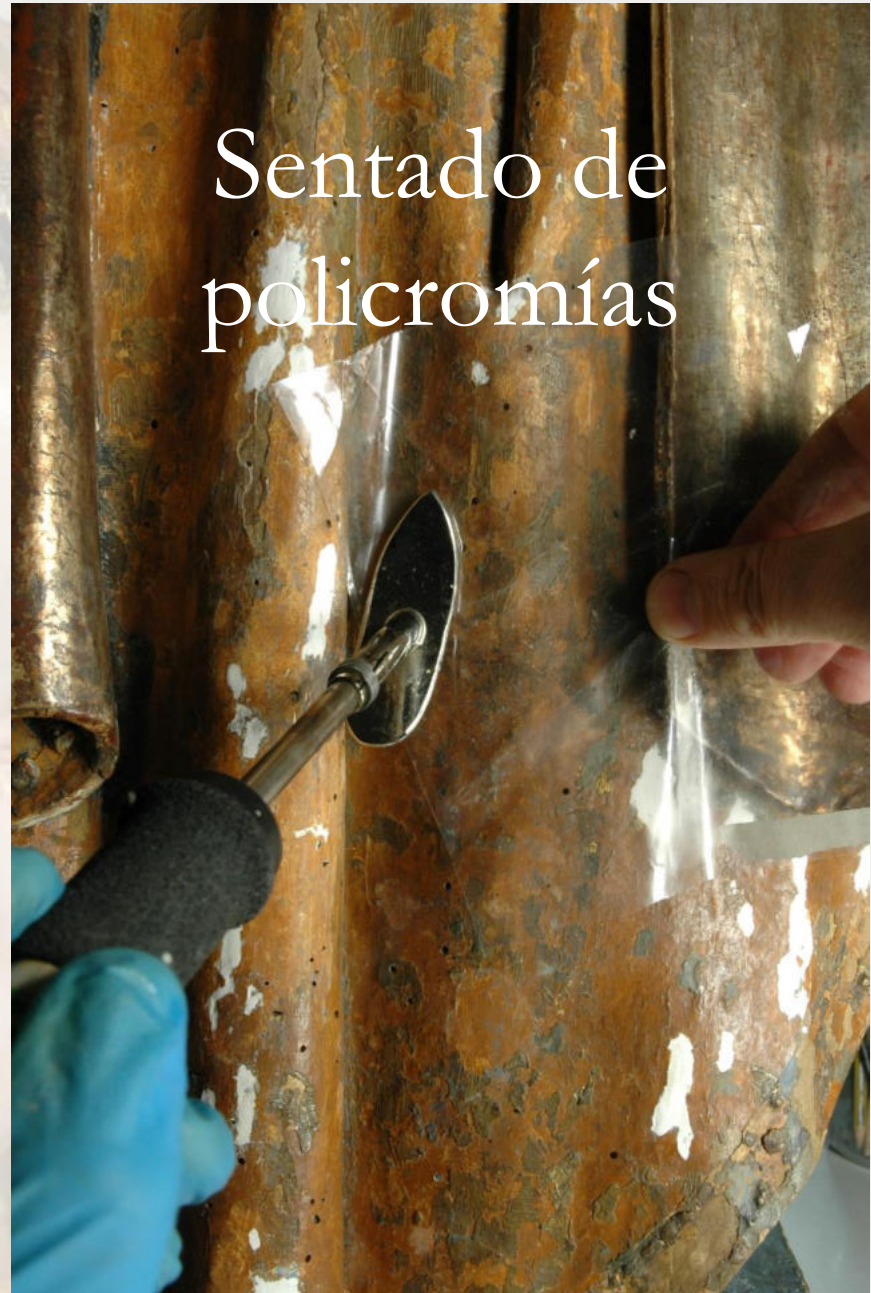
- COLABORACIÓN ECONÓMICA: Asociación de Amigos del Museo de las Ferias y del Patrimonio de Medina del Campo
- TIEMPO DE INTERVENCIÓN: 2 meses
- EQUIPO DE TRABAJO: 2 restauradores
- TRATAMIENTO REALIZADO:
 - Desinsectación preventiva
 - Limpieza superficial
 - Consolidación de policromías
 - Reintegración de volumen
 - Reintegración cromática
 - Tratamiento de peana
 - Tratamiento de metales
 - Protección final



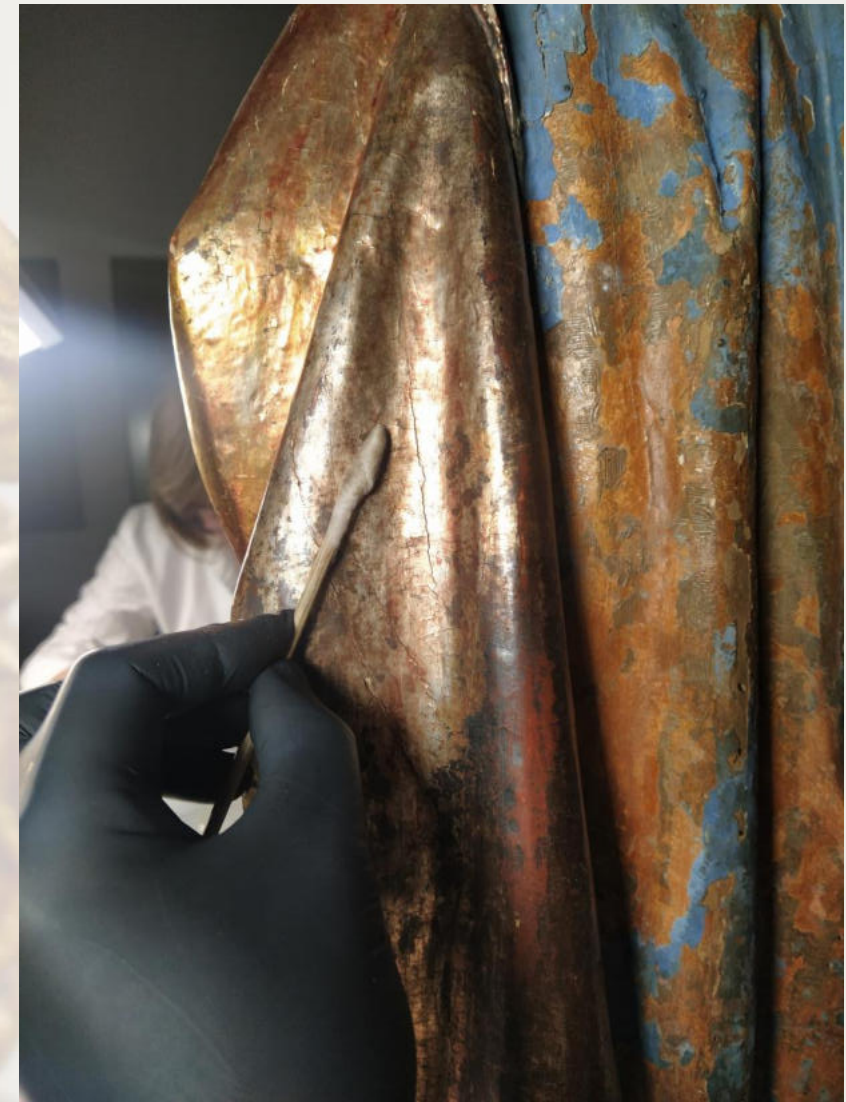
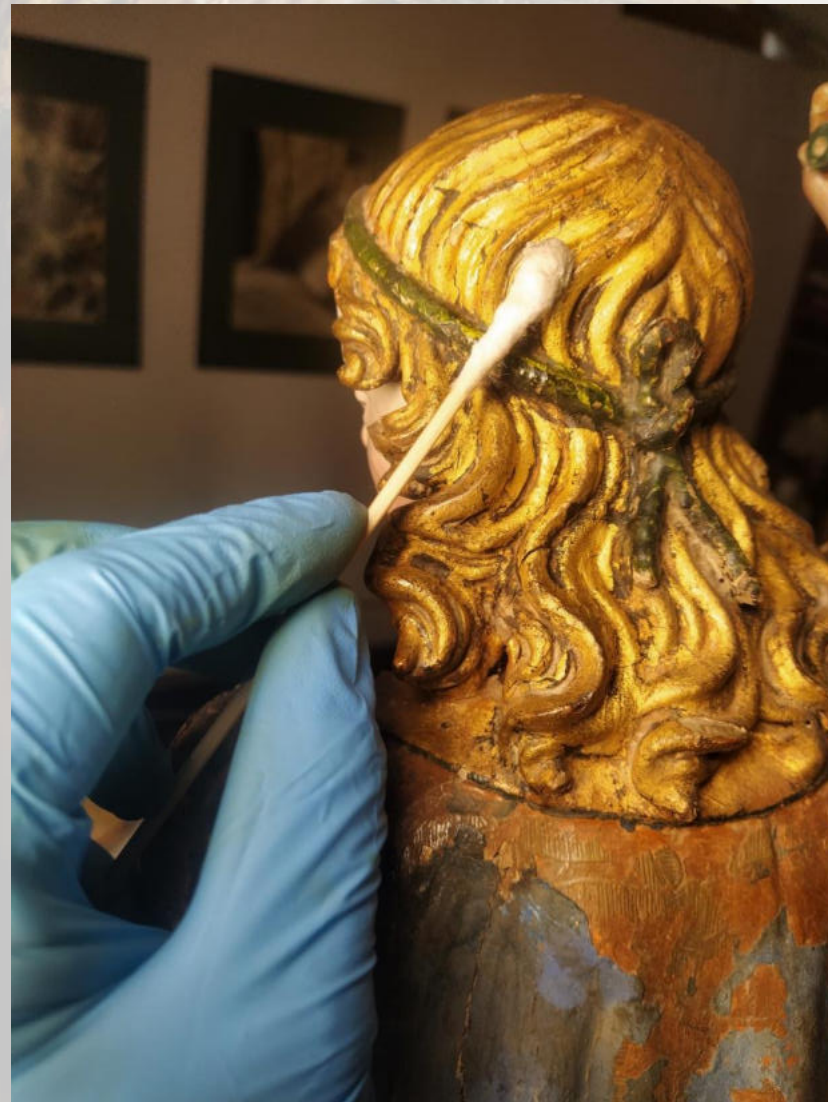
Desempolvado



Sentado de policromías



Limpieza de policromías



Limpieza de policromías



Eliminación de repintes



Eliminación de repintes



Reconstrucción de volumen



Aparejado





Aparejado

Retoque de color











San Miguel Arcángel

Anónimo flamenco, h. 1500

CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Asociación de Amigos del Museo de las Ferias
y del Patrimonio de Medina del Campo

