



Arte en el Tiempo de Pasión en Medina del Campo

Fundación Museo de las Ferias
C/ San Martín, 26. 47400 Medina del Campo
Tfno. / fax: 983 83 75 27
museo@museoferias.net
www.museoferias.net

Del 19 de septiembre al 1 de octubre de 2006

De martes a sábado: de 10 a 13'30 y de 16 a 19 h.
Domingos y festivos: de 11 a 14 h. Lunes: cerrado

Los días en que permanezca abierta la exposición, la entrada al Museo será gratuita.



Arte en el Tiempo de Pasión en Medina del Campo





Con la exposición "Arte en el Tiempo de Pasión en Medina del Campo", la Fundación Museo de las Ferias se une a la programación cultural del "XIX Encuentro Nacional de Cofradías Penitenciales", mostrando temporalmente un conjunto de obras artísticas de gran calidad y profundo significado histórico, pertenecientes al ciclo iconográfico de la Pasión de Jesucristo. En su gran mayoría son parte del patrimonio histórico artístico de Medina del Campo y en su selección ha prevalecido, en unos casos, su estrecha ligazón con la historia particular de la Semana Santa de la villa; en otros, su singularidad y rareza iconográfica; en los restantes, el lejano o poco accesible lugar donde se hallan habitualmente. Asimismo, se han querido incluir algunos de los documentos originales más significativos relacionados con las cofradías históricas de la villa.

De este modo, se han reunido bajo la armadura mudéjar del antiguo templo de San Martín: esculturas y relieves de grandes autores como el grupo de la Piedad de Juan de Juni, extraordinaria obra de la última etapa del maestro; tablas pintadas por artistas flamencos, como una que representa el Llanto sobre Cristo muerto, muy probablemente importada de los Países Bajos hacia el segundo cuarto del siglo XVI, tiempo en que Medina del Campo era sede de una de las más importantes ferias económicas de Europa. De otra parte, cabe destacar obras de platería, en su momento encargadas por las cofradías penitenciales medinenses; marfiles convertidos en calvarios y otros objetos de culto pasional actualmente conservados en las clausuras de la villa; piezas devocionales de carácter decorativo, como un cobre de la primera mitad del siglo XVII con el tema de la Piedad, transformado en



portezuela del retablo mayor de la capilla de las Angustias y obra prácticamente inédita para las generaciones actuales,... Junto con estas piezas se han querido mostrar, también en primicia, bulas de indulgencias concedidas a cofradías pasionales, una rara proclama de tesis doctoral dedicada a la Virgen de las Angustias; una aleluya popular con la vida y milagros de San Vicente Ferrer –santo estrechamente ligado a los primeros antecedentes de la Semana Santa medinense-, libros de actas del concejo con noticias de las hermandades penitenciales, etc.