

Renfe garantiza el empleo de talleres en Miranda pese al cierre de Remolcado

El Sindicato Ferroviario y UGT critican el «desmantelamiento» y auguran la pérdida de puestos de trabajo en empresas subcontratadas ● La operadora invertirá 5,27 millones en las instalaciones de Motor, donde se concentrará la actividad

BURGOS
La noticia cayó como un jarro de agua fría, aunque los sindicatos llevaban tiempo temiendo que algo así podría suceder. De manera «verbal» y sin

«documentación», la Gerencia Norte de Renfe Ingeniería comunicó el miércoles su intención de cerrar el taller de Remolcado de Miranda de Ebro. Para ello, la carga de trabajo empezará a re-

ducirse desde el 1 de enero de 2026 con el objetivo de bajar la persiana el 30 de junio. Ante el malestar latente, principalmente visibilizado por el Sindicato Ferroviario a través de un duro co-

municado, Renfe salió ayer al paso dejando clara su intención de garantizar «el empleo y la carga de trabajo» en la Base de Mantenimiento de Motor ubicada en la ciudad burgalesa. Para cum-

plir con este «compromiso firme», la operadora asegura que ya se ha iniciado «la formación del personal para adaptarse a la renovación progresiva de estos talleres».

Pág. 6



SIMÓN RUIZ, PODEROSO EMPRENDEDOR DEL SIGLO XVI

El Consulado del Mar inauguró ayer la exposición 'Simón Ruiz. 500 años (1525-2025)', organizada por la Institución Fernán González y el Museo de Ferias de Medina del Campo (Valladolid), que recuerda la

trayectoria del mercader y financiero burgalés Simón Ruiz, nacido en Belorado en 1525 y fallecido en Medina del Campo en 1597. La muestra se podrá ver hasta el próximo 14 de diciembre.

SANTI OTERO

Pág. 15

CASTILLA Y LEÓN

Mañueco rechaza al PSOE y abre los presupuestos a todos los grupos de Cortes

El presidente de la Junta desoye la exclusividad que pedía Martínez para negociar las cuentas

VALLADOLID
No a la bilateralidad que pedía el PSOE para la negociación los presupuestos de Castilla y León. El presidente de la Junta, Alfonso Fernández Mañueco, rechaza al Partido Socialista y desoye la

exclusividad que le reclamaba públicamente y por carta a el secretario general del PSOE CyL, Carlos Martínez. Mañueco, también a través de una misiva, le responde que abrirá la negociación al resto de grupos.

Pág. 8



De la Rosa se despide del Ayuntamiento: «La etapa ha terminado, el ciclo se acaba»

BURGOS
Con la satisfacción de haber logrado lo que considera más importante en una carrera política: «ser alcalde de tu ciudad», Daniel de la Rosa puso fin a su etapa en la política municipal tras 14 años como corporativo para centrarse en la política regional. Será en el próximo Pleno extraordinario, convocado para el 4 de noviembre a petición del PSOE para abordar políticas de vivienda, cuando se formalice la renuncia al acta de concejal del Ayuntamiento de Burgos.

Pág. 5

La asociación de donantes de médula cumple 10 años con un congreso

Pág. 4

DEPORTES

Ramis: «Vamos en el camino correcto para aspirar cada vez a algo más»

Pág. 13

Justo espera que ante la Cultural Leonesa haya «un punto de inflexión»

Pág. 13

CULTURA



El comisario de la exposición, Antonio Sánchez del Barrio, explicó el contenido de la muestra a los primeros visitantes. FOTOS: SANTI OTERO

Simón Ruiz, un poderoso emprendedor del siglo XVI

Se inaugura en el Consulado del Mar una exposición dedicada a este mercader y banquero burgalés organizada por la Institución Fernán González y el Museo de Ferias de Medina del Campo

ALBERTO MARROQUÍN BURGOS

La ciudad de Burgos conoció su edad de oro entre la segunda mitad del siglo XV y gran parte del XVI. La constante presencia de la corte real en la ciudad y en algunas villas de la provincia, la supremacía de la estirpe de los Velasco -condestables de Castilla-, el poder e influencia de la diócesis burgalesa y del Cabildo de la Catedral... Pero lo que más impulsó la 'Caput Castellae' en aquellas décadas fue la pujanza de unas cuantas familias de comerciantes que ganaron muchísimo dinero. «Tiene [Burgos] muchos y muy grandes mercaderes, muy ricos, que tienen mercaderías, contratación y correspondencia con toda la cristiandad. Tienen los mercaderes en esta ciudad, prior y cónsules que determinan sus negocios», escribió Pedro de Medina en el *Libro de las Grandezas de España* en 1566.

Además de familias como los Castro, los Alonso, los López Gallo, los Lerma, los Brizuela, los Quintanadueñas, los Santamaría, los Melgosa o los Miranda Salón, han pasado a la historia de la ciudad personajes destacadísimos como Cristóbal de Haro, Andrés de Maluenda, Diego de Polanco, García de Salamanca, Diego de Bernuy o Pedro de Astudillo, por citar a algunos. Más allá de su fértil actividad comercial, muchos de ellos o sus herederos ocuparon señaladas respon-

sabilidades políticas, militares y religiosas, además de emparentar entre ellos gracias a enlaces matrimoniales más que de conveniencia.

Otra de las grandes personalidades de esta época fue Simón Ruiz, natural de Belorado, que finalizó sus días siendo uno de los más importantes comerciantes y prestamistas de Castilla. Para conmemorar las cinco centurias de su nacimiento, la Institución Fernán González y la Fundación Museo de las Ferias de Medina del Campo han organizado una exposición sobre este mercader belforano, con el título *Simón Ruiz. 500 años (1525-2025)*, en la sala de exposiciones de Consulado del Mar que se inauguró ayer viernes y permanecerá abierta hasta el próximo 14 de diciembre.

«La Institución Fernán González cerró el curso 2024-2025 en Belorado y ahí ya hubo una ponencia sobre este importante personaje burgalés. En ese momento, la idea de la exposición ya existía de cara al V centenario de su nacimiento», señala René Jesús Payo, director de la Real Academia Burgense de Historia y Bellas Artes. Esa conferencia, titulada 'Simón Ruiz, gran hombre de negocios europeos', fue impartida por el profesor burgalés de la Universidad de Valladolid Hilario Casado Alonso.

Ruiz nació en Belorado en 1525. Entre sus hermanos caben reseñar Andrés y Vitores Ruiz, ambos tam-

bién mercaderes, y el clérigo fray Diego de Miranda, que fue abad del Monasterio de San Juan de Burgos. Se estableció en Medina del Campo en 1550, de donde llegó a ser regidor. Desde allí triunfó como sólido mercader y banquero, con sucursales en Bilbao, Sevilla y Alicante, desde donde traficó toda clase de mercancías con Francia, Flandes, Italia y América, aunque los negocios con el Nuevo Mundo no le fueron tan bien. Entre 1581 y 1593 residió habitualmen-

te en Valladolid y marchaba a Medina durante el período de ferias.

A partir de 1593, regresó a Medina del Campo para dedicarse por completo a la construcción y dotación del Hospital General -levantado bajo las advocaciones de Nuestra Señora de la Concepción y San Diego de Alcalá-, que ocupó la etapa final de su vida hasta fallecer el 1 de marzo de 1597. También fue banquero de Felipe II durante doce años, prestando grandes cantidades de dinero a la Corona. Todo un emprendedor, muy poderoso, del siglo XVI.

A pesar de fijar su residencia en la zona de Valladolid, siguió teniendo una gran relación con Burgos. «Aquí estaba su hermano Andrés, otro gran mercader. Y fue un miembro muy notable del Consulado del Mar», apunta Payo. Su imperio económico no tuvo un sucesor directo ya que, a pesar de casarse en dos ocasiones -en primeras nupcias con María de Montalvo y, tras quedarse viudo, con Mariana de Paz-, no logró tener descendien-

cia. Tras su fallecimiento, el negocio de los Ruiz pasó a su sobrino Cosme, hijo de su hermano Vitores.

EXPOSICIÓN Y LEGADO

«El archivo de Simón Ruiz es espectacular. Gracias a que se conservó en un mismo lugar, el hospital que él mismo fundó en Medina del Campo, no se ha malvendido o desperdigado, conservándose prácticamente íntegro», subraya René Jesús Payo y recuerda que en 2023 fue inscrito por la Unesco en el *Registro de la Memoria del Mundo*.

La muestra que se abrió ayer al público, comisariada por Antonio Sánchez del Barrio, director de la Fundación Museo de las Ferias, tiene dos grandes capítulos. El primero está dedicado a la labor comercial de Simón Ruiz y se exponen instrumentos financieros de la época como cajas de cambista, ponderales, jetones o marbetes. «Siendo regidor de Medina del Campo impulsó la utilización de la vara de Burgos como unidad de medida y en la muestra podemos ver, entre otros documentos, el acta donde se instaura esta disposición», añade René Payo. La vara de Burgos equivalía a 3 pies de Burgos que son exactamente 0,835905 metros. Además, hay objetos de arte promovidos o comprados por Simón Ruiz, muchos traídos de países de Europa: cobres y platos de Nuremberg, tablas y grabados de Flandes, libros de París, relieves y campanillas de Malinas...

El segundo capítulo se centra en el Hospital General que fundó Ruiz. En esta parte se puede conocer cómo fue el proyecto de ese monumental edificio, donde trabajaron muchos canteros que bregaron en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, y otras obras procedentes del Archivo de Simón Ruiz, como dos grandes retratos del propio comerciante y su segunda esposa, Mariana de Paz -atribuidos al círculo de Juan Pantoja de la Cruz, pintor de la corte de Felipe II y Felipe III-, pinturas y esculturas religiosas y algunos libros y documentos como los planos y el acta de fundación del hospital -donde podemos admirar la firma de puño y letra del mismísimo Felipe II, 'Yo, el rey'- o el testamento del propio Ruiz, un escrito de gran valor histórico.

El presidente de la Diputación, Borja Suárez, destacó durante la inauguración la oportunidad que supone para la ciudad «acoger una muestra que conecta de forma directa la historia mercantil de Burgos y Medina del Campo, dos centros neurálgicos del comercio internacional en los siglos XV y XVI». Suárez subrayó que la exposición permite revisar «la herencia de la universidad de mercaderes, el Consulado del Mar y el papel de Burgos en la época en la que Medina del Campo fue centro financiero europeo», informa Ical.

Entre la nutrida presencia de autoridades destacaron el alcalde de Belorado, Álvaro Eguíluz Urizama, y el primer edil de Medina del Campo, Guzmán Gómez Alonso, que declaró que «Simón Ruiz fue tan burgalés como medinense, y su legado sigue vivo hoy en la fundación que continúa atendiendo a personas vulnerables».



Obras artísticas de diversos puntos de Europa completan la exposición.